



## Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение "Волотовская средняя школа"

Программа принята  
на педагогическом совете

Протокол № 1

от « 30 » 08 2023г.



### Дополнительная общеразвивающая программа



### «Кукольный театр»

(Школьный кукольный театр «Лучик»)

**Направленность:**

художественная

**Срок реализации**

- 2 год обучения **Возраст**

учащихся – 7 -15 лет

**Уровень сложности -**

базовый

Разработчик:

**Степанова Любовь Александровна,**

педагог дополнительного образования

п.Волот

2024 год

## **Нормативно-правовые документы, регламентирующие разработку и реализацию дополнительных образовательных программ.**

### **Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 N 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).
4. «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» (утверждена приказом Министерства просвещения РФ № 467 от 3 сентября 2019 года).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей"
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196».
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Устав МАОУ «Волотовская средняя школа»

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Кукольный театр» художественной направленности и ориентирована на развитие художественных и эстетических способностей детей.

Данный курс не преследует цели изучения приёмов и методов театрального искусства, акцент делается на развитие личностных качеств ученика, его духовного мира. Все дети – творцы, у каждого ребенка есть способности и таланты.

Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвёртые – ещё к чему-либо. Но все они, такие разные, любят кукольный театр. Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Творческие игры с игрушками развивают творческие силы и способности детей. Работая с куклой, исполнитель должен понимать содержание образа, сценическую ситуацию, изобразительные средства куклы, обладать музыкальностью.

Кроме того, в процессе изготовления куклы, учащиеся приобретают разносторонние навыки в обращении с различными инструментами и материалами, у них развиваются сообразительность и конструктивные способности, эстетический вкус и способности в изобразительном искусстве – свойство цвета, формы, понимание художественного образа.

Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

**Актуальность программы** заключается в следующем: программа предусматривает развитие у учащихся художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

**Цель программы** – развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

**Адресат программы.**

Возраст учащихся, на который рассчитана данная программа – **7– 15 лет.**

На обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Кукольный театр» принимаются все желающие, достигшие возраста 7 лет. Приём детей осуществляется на основании письменного заявления родителей (или законных представителей).

Наполняемость группы- **не менее 18 человек.**

Особенности состава учащихся: неоднородный (смешанный), постоянный, с участием учащихся с ООП, ОВЗ, детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

**Объем программы** – 288 часа за весь период обучения.

**Срок освоения программы** - 36 недель, 9 месяцев, 2 год.

**Формы организации образовательного процесса.** Форма обучения – очная. В период невозможности организации образовательного процесса в очной форме (карантин, активированные дни) может быть организовано самостоятельное изучение программного материала учащимися с последующим контролем со стороны педагога.

**Формы работы учащихся на занятии** – групповые, индивидуальные.

**Формы занятий** – теоретические, практические, комбинирование теории и практики. Теория сопровождается показом наглядного материала: иллюстрации, фотографии, рисунки, образцы изделий.

**Виды занятий** по программе определяются содержанием и предусматривают

- игры
- беседы
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерские костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановку спектакля
- работу в малых группах
- актёрский тренинг
- конкурсы.

**Планируемые результаты**

**Предметные:**

1. Знакомство детей с историей кукольного театра.
2. Введение детей в мир кукольного театра (разновидность кукольных театров, виды кукол, профессии кукольного театра).
3. Формирование навыков театральной речи.
4. Обучение изготовлению кукол разных видов.
5. Изучение и освоение театральной работы с куклой.
6. Знакомство с особенностями творческой деятельности художников-оформителей, декораторов, режиссёров, сценаристов и др.
7. Пробуждение интереса к чтению.

**Метапредметные:**

1. Умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач.
2. Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий.
3. Умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение,
4. работать в групп.
5. Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и

- сотрудничества с партнёром.
6. Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.
  7. Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников.

#### **Личностные:**

1. Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности.
2. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе.
3. Формирование эстетических потребностей, ценностей.  
Развитие эстетических чувств и художественного вкуса.

#### **Цель и задачи программы.**

**Цель программы** – развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

#### **Задачи:**

##### **- образовательные :**

- Знакомство детей с историей кукольного театра.
- Введение детей в мир кукольного театра (разновидность кукольных театров, виды кукол, профессии кукольного театра).
- Знакомство с особенностями творческой деятельности художников-оформителей, декораторов, режиссёров, сценаристов и др.
- Обучение изготовлению кукол разных видов.

##### **-развивающие**

- Формирование навыков театральной речи.
- Изучение и освоение театральной работы с куклой.
- Пробуждение интереса к чтению.
- Развитие творческих способностей, воображения.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей.  
Развитие эстетических чувств и художественного вкуса.
- Совершенствовать артистические навыки детей.

##### **- воспитательные**

- Культуры общения и поведения в социуме
- Бережного отношения к собственному труду и труду окружающих

#### **Режим занятий.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность одного часа занятий для учащихся составляет 45 мин.

| <b>Год обучения</b> | <b>Количество часов в неделю</b> | <b>Количество часов в год</b> |
|---------------------|----------------------------------|-------------------------------|
| <b>2</b>            | <b>2</b>                         | <b>144</b>                    |

#### **Планируемые результаты освоения программы.**

В конце обучения ученик **будет знать**:

- Сценой в кукольном театре – является ширма.
- Понятия «театр», «режиссер», «художник-декоратор», «бутафор», «актер».
- Правила поведения в театре.

Ученик **будет уметь**:

- Делать артикуляционную гимнастику с помощью учителя.
- Управлять правильно куклой и говорить за нее, спрятавшись за ширму.

**Результатом** освоения программы является творческое и духовное развитие участников процесса, и воспитание социально-адаптированного человека, способного применять на практике знания, полученные в кукольном театре.

**Способы проверки результатов освоения программы.**

## Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы

### Методы и технологии обучения и воспитания

Программа предусматривает применение различных методов и приемов, что позволяет сделать обучение эффективным и интересным.

**Словесный метод** (беседа, лекция) применяется при объяснении теоретического материала.

**Наглядный метод** применяется как при объяснении теоретического материала, так и для демонстрации результатов работы учащихся. Используются детские работы, иллюстрации, электронные презентации.

**Практическая работа** необходима при отработке навыков и умений работы, закреплении пройденного материала.

Учебный материал делится на разделы и темы. В ходе учебного процесса у детей есть возможность не только слушать рассказ о чём-либо, но и наблюдать, трогать, использовать полученные знания и умения в практической деятельности. Систематически проводится контроль результатов обучения.

### Формы входного контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации

Порядок аттестации учащихся регламентируется положением «Об аттестации учащихся» в МАОУ «Волотовская средняя школа».

Аттестация учащихся включает в себя:

- **входной контроль** в форме опроса, наблюдения (диагностическая карта)
- **промежуточную аттестацию** успеваемости учащихся. Форма промежуточной аттестации – показы, спектакли ;
- **итоговую аттестацию** учащихся после освоения всего объема дополнительной общеразвивающей программы. Форма итоговой аттестации – наблюдение (диагностическая карта), показы, спектакль, анкетирование
- **текущий контроль** успеваемости осуществляется педагогом на каждом занятии методом наблюдения.

| Виды аттестации, сроки проведения               | Цель                                                                                       | Содержание                             | Форма                                                                | Контрольно-измерительные материалы критерии |
|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| Входной контроль.<br>Сентябрь<br>(октябрь)      | Определение уровня знаний                                                                  | Проверка первичных знаний учащихся     | опрос, наблюдение (диагностическая карта)                            | Приложение 2.                               |
| Промежуточная аттестация.<br>С 20 по 30 декабря | Определение уровня умений                                                                  | Проверка практических умений и навыков | показы, спектакли                                                    |                                             |
| итоговая аттестация<br>С 14 по 20 мая           | Определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце года | Проверка практических умений и навыков | наблюдение (диагностическая карта), показы, спектакль, анкетирование |                                             |

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| №<br>п/п     | Наименование модуля               | Количество часов |           |            |
|--------------|-----------------------------------|------------------|-----------|------------|
|              |                                   | Всего            | Теория    | Практика   |
| 1.           | «Азбука театра кукол»             | 48               | 12        | 36         |
| 2.           | «Основы кукловодства»             | 48               | 10        | 38         |
| 3.           | «Постановка кукольного спектакля» | 48               | 9         | 39         |
| <b>ИТОГО</b> |                                   | <b>144</b>       | <b>31</b> | <b>113</b> |

## Модуль 1 «Азбука театра кукол»

Осуществление обучения детей по данному модулю обеспечивает формирование у обучающихся первоначальных представлений о кукольном театре, средствах актёрской выразительности и актёрского мастерства.

**Цель модуля:** создание условий для развития интереса обучающихся к искусству театра кукол посредством участия в этюдах на всех этапах (от создания до показа).

### **Задачи модуля:**

познакомить с историей театра кукол;

познакомить с видами кукол, в частности перчаточные и пальчиковые куклы;

познакомить с понятием «сценический этюд»;

сформировать первоначальные навыки композиционно выстраивать этюд и показывать его;

### **Ожидаемые результаты:**

ознакомлены с историей театра кукол;

ознакомлены с видами кукол, в частности перчаточные и пальчиковые куклы;

ознакомлены с понятием «сценический этюд»

сформированы первоначальные навыки композиционно выстраивать этюд и показывать его

## Учебно-тематический план модуля «Азбука театра кукол»

| №<br>п/п | Наименование Тем                   | Количество часов |        |          | Формы аттестации/<br>контроля |
|----------|------------------------------------|------------------|--------|----------|-------------------------------|
|          |                                    | Всего            | Теория | Практика |                               |
| 1.       | Вводное занятие.                   | 1                | 1      | -        | Педагогическое наблюдение     |
| 2        | Театр кукол                        | 6                | 4      | 2        | Педагогическое наблюдение     |
| 3        | Устройство ширмы и декорации.      | 5                | 1      | 4        | Педагогическое наблюдение     |
| 4        | Театр пяти пальчиков               | 2                | -      | 2        | Педагогическое наблюдение     |
| 5        | Средства актёрской выразительности | 8                | -      | 8        | Педагогическое наблюдение     |
| 6        | Театр предметных кукол             | 3                | 1      | 2        | Педагогическое наблюдение     |

|    |                                                    |           |           |           |                           |
|----|----------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|---------------------------|
| 7  | Театр верховых кукол                               | 3         | 1         | 2         | Педагогическое наблюдение |
| 8  | Театральная игра                                   | 2         | -         | 2         | Педагогическое наблюдение |
| 9  | Понятие «этюда». Виды этюдов                       | 5         | 1         | 4         | Педагогическое наблюдение |
| 10 | Импровизация, экспромт в этюдах                    | 3         | 1         | 2         | Педагогическое наблюдение |
| 11 | Создание этюдов с использованием перчаточных кукол | 8         | 2         | 6         | Педагогическое наблюдение |
| 12 | Итоговое занятие. Итоговая аттестация.             | 2         | -         | 2         | Педагогическое наблюдение |
|    | <b>ИТОГО:</b>                                      | <b>48</b> | <b>12</b> | <b>36</b> |                           |

## Содержание модуля «Азбука театра кукол»

### Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с искусством театра. Виды театрального искусства. Беседа о правилах безопасного поведения на занятиях в зале и на сцене.

### Тема 2. Театр кукол.

Теория: История театра кукол. История театра кукол от первобытного человека до древней Греции. Основы построения кукольного театра. Виды кукол.

Практика: Игры на внимание, воображение, наблюдательность.

### Тема 3. Устройство ширмы и декорации. Играем в театр. Игры с элементами театрализации.

Теория: Устройство ширмы и декорации в театре кукол.

Практика: Комплекс упражнений на работу с привычными предметами быта и нахождение в них чего-нибудь необычного. Упражнения на развитие памяти физических действий с помощью кукол. Игры: «Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!», «Король», «День рождения».

### Тема 4. Театр пяти пальчиков.

Практика: техника владения перчаточной куклой. Упражнения для развития гибкости рук.

### Тема 5. Средства актёрской выразительности.

Практика: Игровые тренинги на выработку интонаций, движений, жестов, мимики, темпа, ритма. Ориентирование в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве. Работа над произношением, дикцией, дыханием через упражнения, на этюдный тренаж. Игры на развитие внимания, воображения, памяти. Упражнения на творчество и самовыражение.

### Тема 6. Театр предметных кукол.

Теория: Понятие трансформация предметов в театре кукол, сценический образ. Практика: Работа с предметной куклой: ведение по рядке, появление, уход и поворот, направление голоса, сила голоса. Гимнастика рук и пальцев.

### Тема 7. Театр верховых кукол.

Теория: Что такое театр верховых кукол. Верховая кукла.

Практика: Изготовление простейших перчаточных кукол. Простейшая ширма. Дикция, текст, речь.

### Тема 8. Театральная игра.

Практика: Упражнения на воспроизведение отдельных черт характера, развитие внимания («Лисичка-сестричка», «Выбери одежду для куклы»). персонажа. Игра «Чудесный мешочек», изобрази героя сказки.

### Тема 9. Понятие «этюда». Виды этюдов.

Теория: Этюд как атом сценической жизни. Виды этюдов (этюды парные, одиночные,

Практика: Создание персонажей из «ненужных вещей». История возникновения героя. Создание веселых и сказочных этюдов с превращением школьных предметов в театральные героев.

### Тема 10. Импровизация, экспромт в этюдах.

Теория: Понятие импровизация и экспромт. Различие понятия импровизация и экспромт.

Практика: Игры-драматизации: общение с партнером. Импровизация при создании образа. Экспромт в создание литературного рассказа

**Тема 11.** Создание этюдов с использованием перчаточных кукол.

**Теория:** Беседа «Внутренняя и внешняя характерность персонажа, образа. Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения». Выбор темы этюда.

**Практика:** Создание этюда.

**Тема 12.** Итоговое занятие. Итоговая аттестация. Практика: Показ этюдов на зрителя.

## Модуль 2 «Основы кукловодства»

Цель модуля: развитие интереса обучающихся к театральному искусству посредством обучения правилам вождения куклы различных видов.

Задачи модуля:

познакомить с историей кукол и их разнообразием;

познакомить с техникой изготовления простейших театральных кукол;

обучить правилам и технике вождения различных кукол;

сформировать первоначальные навыки артикуляции и дикции.

Ожидаемые результаты:

ознакомлены с историей кукол и их разнообразием;

ознакомлены с техникой изготовления простейших театральных кукол;

обучены правилам и технике вождения различных кукол;

сформированы первоначальные навыки артикуляции и дикции.

### Учебно-тематический план модуля «Основы кукловодства»

| № п/п | Наименование Тем                                  | Количество часов |        |          | Формы аттестации/контроля |
|-------|---------------------------------------------------|------------------|--------|----------|---------------------------|
|       |                                                   | Всего            | Теория | Практика |                           |
| 1.    | Вводное занятие.                                  | 2                | 1      | 1        | Педагогическое наблюдение |
| 2.    | Виды театральных кукол, происхождение куклы.      | 3                | 2      | 1        | Педагогическое наблюдение |
| 3.    | Ритмопластика. Пластические возможности рук.      | 3                | 1      | 2        | Педагогическое наблюдение |
| 4.    | Освоение семи правил кукловодства.                | 6                | 1      | 5        | Педагогическое наблюдение |
| 5.    | Простейшие физические действия перчаточных кукол. | 4                | 1      | 3        | Педагогическое наблюдение |
| 6.    | Манера вождения тростевой и планшетной куклы.     | 4                | -      | 4        | Педагогическое наблюдение |
| 7.    | Марионетки или куклы-говорушки                    | 4                | -      | 4        | Педагогическое наблюдение |
| 8.    | Развитие актёрской выразительности.               | 6                | 1      | 5        | Педагогическое наблюдение |
| 9.    | Дикция. Артикуляция. Орфоэпия.                    | 6                | 1      | 5        | Педагогическое наблюдение |
| 10.   | Упражнения на развитие актёрского взаимодействия. | 2                | 1      | 1        | Педагогическое наблюдение |

|     |                                        |           |           |           |                           |
|-----|----------------------------------------|-----------|-----------|-----------|---------------------------|
| 11. | Импровизация с куклой.                 | 2         | -         | 2         | Педагогическое наблюдение |
| 12  | Создание этюдов по сюжетам сказок.     | 4         | 1         | 3         | Педагогическое наблюдение |
| 13. | Итоговое занятие. Итоговая аттестация. | 2         | -         | 2         | Педагогическое наблюдение |
|     | <b>ИТОГО:</b>                          | <b>48</b> | <b>10</b> | <b>38</b> |                           |

## Содержание модуля «Основы кукловодства»

### Тема 1. Вводное занятие.

**Теория:** Беседа о театре кукол. Инструктаж по технике безопасности в помещении и на улице. Правила поведения на дорогах. Правила поведения в зрительном зале во время показа спектаклей. **Практика:** Викторина «Театральный этикет».

### Тема 2. Виды театральных кукол, происхождение куклы.

**Теория:** Разнообразие кукол для кукольного театра. Происхождение театральной куклы. Как рождаются куклы. Понятие о технологии изготовления различных кукол. Способы изготовления кукол.

**Практика:** Изготовление простейшей куклы.

### Тема 3. Ритмопластика. Пластические возможности рук.

**Теория:** Что такое ритмопластика? Для чего она нужна? Роль музыки в нашей жизни. Какая бывает музыка? Техника выполнения упражнений для рук.

**Практика:** Общеразвивающие упражнения по типу «Зарядка». Упражнения и игры на понимание и определение характера музыки. Упражнения для согласования движений рук с музыкой. Этюды для укрепления и подвижности рук. Гимнастика рук, пальцев. Круговое вращение кистей. Упражнения «Волна»,

«Восьмерка», «Веер», «Миксер», «Кнопочки», «Лепка», «Замочки», «Игра на разных музыкальных инструментах». Пальчиковая гимнастика («Месим тесто», «Этот пальчик», «Наши ручки, как котят»).

### Тема 4. Освоение семи правил кукловодства.

**Теория:** Движение актера с куклой за ширмой. Подробный показ возможных движений головы, рук, корпуса перчаточной куклы. Расположение над ширмой. Первый, второй, третий план сценической площадки.

**Практика:** Этюдный тренаж: упражнения на развитие внимания, памяти («Давайте потанцуем», «Проверь себя»). Практические занятия по вождению куклы. Характер и образ в передаче интонации. Сравнение образа героя с предметом, издающим звуки. Упражнения для обработки навыков разговора куклы. Диалог героев.

### Тема 5. Простейшие физические действия кукол.

**Теория:** Изучение правил вождения кукол. Основное положение куклы. **Практика:** Отработка простейших физических действий куклы (идти, бежать, сесть, встать, лечь, прыгать и т.д.).

### Тема 6. Манера вождения тростевой и планшетной куклы.

**Практика:** Техника вождения тростевой и планшетной куклы. Упражнение " движение по «воображаемому» полу", техника движения "Грядка". Шаги с одновременным движением рук.

### Тема 7. Мাপпеты или куклы-говорушки.

**Практика:** Техника работы с куклой мাপпет. Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Кукла дразнится», «Кукла смеется», «Кукла прячется», «Дружно делаем зарядку».

### Тема 8. Развитие актёрской выразительности.

**Теория:** Понятие «актерская выразительность».

**Практика:** Этюды на развитие фантазии и воображения: «Магазин игрушек», «Подарок на День рождения» и др. Сочинение и драматизация сказок «Истории с теми героями, которые «ожили»»

### Тема 9. Дикция. Артикуляция. Орфоэпия. (для очного и заочного освоения)

**Теория:** Схема артикуляционного аппарата. Понятие артикуляция» и обоснование важности

артикуляционной гимнастики. Определение понятия «орфоэпия». Правила и нормы произношения слов в русском языке.  
**Практика:** Артикуляционный массаж. Работа со скороговорками, чистоговорками. Проговаривание слов, вызывающих вопросы, связанные с постановкой ударения.

**Тема 10.** Упражнения на развитие актёрского взаимодействия.

**Теория:** Важность коллективного сосуществования на сцене, ощущения «чувства локтя» с партнёром.

**Практика:** Игры на развитие согласованности действий: «Дружные звери», «Живой телефон», «Печатная машинка».

**Тема 11.** Импровизация с куклой.

**Практика:** Импровизационные работы с различными куклами и куклозаменителями (перчатки, платки и т. д.) на основе своего этюда.

**Тема 12.** Создание этюдов по сюжетам сказок. **Теория:** Знакомство с сюжетами сказок. Выбор сказки.

**Практика:** Создание этюда. Репетиционная работа по группам над этюдами на основе сказки.

**Тема 13.** Итоговое занятие. Итоговая аттестация. **Практика:** Показ этюдов на зрителя.

### **Модуль 3 «Постановка кукольного спектакля»**

Осуществление обучения детей по данному модулю формирует представления о театральном искусстве, зрительской культуре, а также позволяет снимать эмоциональные зажимы через участие в театральных постановках.

**Цель модуля:** раскрытие творческого потенциала обучающихся через участие в кукольном спектакле.

#### **Задачи модуля:**

обучить основам техники безопасности при работе на сцене;

обучить основам сценического поведения;

сформировать навыки координировать свое положение в сценическом пространстве;

сформировать навыки участия в репетиционной и постановочной работе.

Ожидаемые результаты:

обучены основам техники безопасности при работе на сцене;

обучены основам сценического поведения;

сформированы навыки координировать свое положение в сценическом пространстве;

сформированы навыки участия в репетиционной и постановочной работе.

#### **Учебно-тематический план модуля «Постановка кукольного спектакля»**

| № п/п | Наименование Тем                    | Количество часов |        |          | Формы аттестации/<br>контроля |
|-------|-------------------------------------|------------------|--------|----------|-------------------------------|
|       |                                     | Всего            | Теория | Практика |                               |
| 1.    | Вводное занятие.                    | 2                | 2      | -        | Педагогическое наблюдение     |
| 2.    | Работа с куклой.                    | 2                | -      | 2        | Педагогическое наблюдение     |
| 3.    | Развитие актёрской выразительности. | 4                | -      | 4        | Педагогическое наблюдение     |
| 4.    | Работа с куклой за ширмой.          | 4                | 1      | 3        | Педагогическое наблюдение     |
| 5.    | Творческая лаборатория.             | 4                | 1      | 3        | Педагогическое наблюдение     |
| 6.    | Работа над спектаклем.              | 4                | 2      | 2        | Педагогическое наблюдение     |

|     |                                        |           |          |           |                           |
|-----|----------------------------------------|-----------|----------|-----------|---------------------------|
| 7.  | Работа над ролью и с текстом.          | 10        | 2        | 8         | Педагогическое наблюдение |
|     | Репетиции кукольного спектакля         | 12        | 1        | 11        | Педагогическое наблюдение |
| 9.  | Постановка кукольного спектакля.       | 4         | -        | 4         | Педагогическое наблюдение |
| 10. | Итоговое занятие. Итоговая аттестация. | 2         | -        | 2         | Педагогическое наблюдение |
|     | <b>ИТОГО:</b>                          | <b>48</b> | <b>9</b> | <b>39</b> |                           |

### Содержание модуля 3 «Постановка кукольного спектакля»

#### Тема 1. Вводное занятие.

**Теория:** Основные сведения из истории театра кукол. Современный отечественный театр кукол. Правила и техника безопасности на сцене. Беседа по основам безопасности жизнедеятельности.

#### Тема 2. Работа с куклой.

**Практика:** «Я знаю разных кукол» - обзор кукол с различными системами управления: «Варежковая кукла», «Театр на столе», «Веселые би-ба-бо», «Куклы на нитях» - знакомство с марионеткой.

#### Тема 3. Развитие актёрской выразительности.

**Практика:** Театрализации с использованием масок. Инсценировка стихов, песен и сказок. (Сказки: народные – «Репка», «Колобок», «Рукавичка», «Страшный Пых», С.Я.Маршак -«Сказка о глупом мышонке», К.И. Чуковский –«Путаница»; стихи – «Два барана», «Это кость моя», «Лягушонок и комар» и Игры и упражнения на актерскую смелость и работу над образом («Магазин игрушек», «В волшебном лесу», «Сказки оживают»)).

#### Тема 4. Работа с куклой за ширмой.

**Теория:** Что такое ширма. Изучение правил вождения кукол за ширмой. **Практика:** Этюды на воспроизведение отдельных черт характера: «Медведь – ленивый», «Заяц – трусливый», «Волк – злой», «Бельчонок – веселый» и т.д.

Показ и объяснение упражнений с предметом (куклы тащат мешок, строят дом, вытирают пыль, передают друг другу мяч и др.) Упражнения с куклами на умение сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, оценивают друг друга слова и поведение и др.). Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Работа с куклой за ширмой, диалог кукол с учетом интонационных возможностей. Обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте. Использование диалогов.

#### Тема 5. Творческая лаборатория.

**Теория:** Как создать штоковую куклу. Декорации к спектаклю.

**Практика:** «Кукла на палочке» - изготовление штоковой куклы. «Театр в коробке» - создание декораций и героев сказки в пространстве обычной картонной коробки. **Выставка работ.**

#### Тема 6. Работа над спектаклем.

**Теория:** Выразительное чтение пьесы с комментариями и пояснениями. Определение темы, идеи.

**Практика:** Распределение ролей. Этюдный тренаж на выражение основных эмоций, воспроизведение отдельных черт характера героя. Дикционные упражнения. Творческая работа обучающихся над выразительным чтением.

#### Тема 7. Работа над ролью и с текстом.

**Теория:** Анализ роли. Внешнее и внутреннее соответствие героя. Основная черта характера, как она выражается в пьесе, с чем ассоциируется образ героя.

**Практика:** «Застольная» репетиция. Характеристика персонажей. Монологи, диалоги, массовые сцены. Распределение технических обязанностей по спектаклю (установка, оформление мизансцен. Изготовление реквизита. Запись фонограммы спектакля. Монтажные репетиции. Прогоны. **Музыкальное оформление.**

**Тема 8. Репетиции кукольного спектакля.**

**Теория:** Вождение куклы. Походка, жест, поворот головы, корпуса. Оценка факта. Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу. Приспособление к реквизиту, декорации. Общение через куклу. Музыка и движение куклы. Речь актера и движения куклы, жест, характеризующий отношение к происходящему.

**Практика:** Репетиции на сцене. Отработка деталей спектакля за ширмой. Работа над постановочным планом. Генеральная репетиция. Отработка выразительности речи и жестов. Оформление сцены. Репетиция выхода актеров на поклон.

**Тема 9. Постановка кукольного спектакля.**

**Практика:** Показ кукольного спектакля. Обсуждение и подведение итогов работы.

**Тема 10. Итоговое занятие.** Итоговая аттестация. Практика: Показ кукольного спектакля на зрителя.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ ДООП «Кукольный театр»

| № п/п         | Наименование Модуля               | Количество часов |           |            |
|---------------|-----------------------------------|------------------|-----------|------------|
|               |                                   | Всего            | Теория    | Практика   |
| 1.            | «Мир кукольного театра»           | 48               | 12        | 36         |
| 2.            | «Фольклорный театр»               | 48               | 11        | 37         |
| 3             | «Постановка кукольного спектакля» | 48               | 7         | 41         |
| <b>ИТОГО:</b> |                                   | <b>144</b>       | <b>30</b> | <b>114</b> |

**Модуль 1 «Мир кукольного театра»**

Осуществление обучения детей по данному модулю обеспечивает развитие мотивации для занятий в театре кукол, формирование у обучающихся своего отношения о кукольном театре, дальнейшего развития о средствах актёрской выразительности и актёрского мастерства.

**Цель модуля:** поддержание и развитие устойчивого интереса обучающихся к искусству театра кукол посредством участия в этюдах на всех этапах (от создания до показа).

**Задачи модуля:**

обучить навыкам этюдной работы;  
 обучить технологии изготовления перчаточных кукол и кукол на штанге;  
 сформировать умение создавать сценический образ с помощью куклы;  
 познакомить с народно-обрядовой культурой.

**Ожидаемые результаты:**

обучены навыкам этюдной работы;  
 обучены технологии изготовления перчаточных кукол и кукол на штанге;  
 сформировано умение создавать сценический образ с помощью куклы; ознакомлены с народно-обрядовой культурой.

## Учебно-тематический план модуля «Мир кукольного театра»

| № п/п | Наименование Тем                          | Количество часов |           |           | Формы аттестации/<br>контроля |
|-------|-------------------------------------------|------------------|-----------|-----------|-------------------------------|
|       |                                           | Всего            | Теория    | Практика  |                               |
| 1.    | Вводное занятие                           | 2                | 1         | 1         | Педагогическое наблюдение     |
| 2     | Средства актёрской выразительности.       | 4                | 1         | 3         | Педагогическое наблюдение     |
| 3     | Импровизация, экспромт в этюдах.          | 5                | 2         | 3         | Педагогическое наблюдение     |
| 4     | Театр предметных кукол.                   | 10               | 3         | 7         | Педагогическое наблюдение     |
| 5     | Совместная театрализованная деятельность. | 8                | -         | 8         | Педагогическое наблюдение     |
| 6     | Календарные праздники и обряды.           | 4                | 2         | 2         | Педагогическое наблюдение     |
| 7     | Театральная игра                          | 5                | -         | 5         | Педагогическое наблюдение     |
| 8     | Создание этюдов с использованием кукол    | 8                | 3         | 5         | Педагогическое наблюдение     |
| 9     | Итоговое занятие. Итоговая аттестация     | 2                | -         | 2         | Педагогическое наблюдение     |
|       | <b>ИТОГО:</b>                             | <b>48</b>        | <b>12</b> | <b>36</b> |                               |

### Содержание модуля «Мир кукольного театра»

#### Тема 1. Вводное занятие.

**Теория:** Разновидности кукольного театра в разных странах (Италия, Япония, Турция, Франция). Магический мир театра

**Практика:** Просмотр кукольного спектакля. Тренинги на внимание, развитие воображения и гибкость рук.

#### Тема 2. Средства актёрской выразительности.

**Теория:** Актёрская этика по системе К.С. Станиславского. Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Модуляция голоса.

**Практика:** Упражнения для тренировки основных органов речи: губы, нижняя челюсть, язык, гортань. Упражнения для отработки гласных и согласных звуков. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие интонационного, эмоционального богатства речи. Игры на развитие внимания, воображения, памяти. Упражнения на творчество и самовыражение. Чтение произведений, определение условий для их постановки в кукольном театре. Определение характерных черт персонажей. Распределение ролей.

#### Тема 3. Импровизация, экспромт в этюдах.

**Теория:** Взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Исходный и заключительный моменты импровизации. Приём "импровизация по последнему слову".

Отработка навыка словесной импровизации, сохраняя контакт глазами. Упражнения на раскрепощение сознания. Выполнение индивидуальных и групповых этюдов с элементами импровизаций с различными граничными условиями.

**Практика:** Придумать этюд на заданную тему.

#### **Тема 4. Театр предметных кукол.**

**Теория:** Театральная кукла. Технология изготовления театральной куклы. Трансформация предметов, сценический образ. Идеино – художественный и композиционный замысел. Музыкальное оформление миниатюры.

**Практика:** Работа с предметной куклой: ведение по грядке, появление, уход и поворот, направление голоса, сила голоса. Гимнастика рук и пальцев. Передача кульминационного момента пьесы ритмом движения кукол, интонацией и силой голоса актеров. Поиск, подбор материала, конструирование предметной куклы. Отработка взаимопонимания актеров за ширмой во время действия. Постановка и репетиция миниатюры с использованием кукол.

#### **Тема 5. Совместная театрализованная деятельность.**

**Практика:** Работа над произношением, дикцией, дыханием через упражнения, на этюдный тренаж. Игры на развитие внимания, воображения, памяти. Упражнения на творчество и самовыражение. Игровые тренинги на выработку интонаций, движений, жестов, мимики, темпа, ритма. Ориентирование в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве.

#### **Тема 7. Календарные праздники и обряды. Теория: Что такое обряд. Календарные праздники.**

**Практика:** Нахождение способа демонстрации обрядового действия в кукольном представлении (поклонение солнцу, катание по жниве, игры ряженных и т.д.). Разыгрывание символических, магических, демонстративных и игровых элементов обряда. Разработка и изготовление декораций и реквизита народного театра. Постановка кукольных спектаклей на материале праздников народного календаря. Участие в театрализованном представлении.

#### **Тема 8. Театральная игра.**

**Практика:** Упражнения на воспроизведение отдельных черт характера, развитие внимания («Лисичка-сестричка», «Выбери одежду для куклы»). персонажа. Игра «Чудесный мешочек», изобрази героя сказки

#### **Тема 9. Создание этюдов с использованием кукол.**

**Теория:** Этюд как атом сценической жизни. Виды этюдов (этюды парные, одиночные, коллективные).

**Практика:** Создание персонажей из «ненужных вещей». История возникновения героя. Создание веселых и сказочных этюдов с превращением школьных предметов в театральных героев.

#### **Тема 10. Итоговое занятие. Итоговая аттестация.**

**Практика:** Подведение итогов реализации первого модуля программы. Показ этюдов на зрителя.

### **Модуль 2 «Фольклорный театр»**

**Цель модуля:** развитие устойчивого интереса обучающихся к искусству театра кукол через знакомство с фольклорным театром.

#### **Задачи:**

познакомить с фольклорным театром, изучить игровой и потешный фольклор  
познакомить с техникой изготовления и вождения верховых кукол;  
обучить основам режиссуры и драматургии.

#### **Ожидаемые результаты:**

ознакомлены с фольклорным театром, изучить игровой и потешный фольклор;  
ознакомлены с техникой изготовления и вождения верховых кукол;  
обучены основам режиссуры и драматургии.

#### **Учебно-тематический план модуля «Фольклорный театр»**

| № п/п | Наименование Тем | Количество часов |        |          | Формы аттестации/ контроля |
|-------|------------------|------------------|--------|----------|----------------------------|
|       |                  | Всего            | Теория | Практика |                            |
| 1.    | Вводное занятие  | 2                | 1      | 1        | Педагогическое наблюдение  |

|    |                                                   |           |           |           |                           |
|----|---------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|---------------------------|
| 2. | Театр верховых кукол.                             | 6         | 2         | 4         | Педагогическое наблюдение |
| 3. | Этюды.                                            | 6         | 2         | 4         | Педагогическое наблюдение |
| 4. | Фольклорный театр                                 | 10        | 2         | 8         | Педагогическое наблюдение |
| 5. | Развитие актёрской выразительности.               | 6         | 1         | 5         | Педагогическое наблюдение |
| 6. | Дикция. Артикуляция. Орфоэпия.                    | 6         | 1         | 5         | Педагогическое наблюдение |
| 7. | Строительство и организация кукольного спектакля. | 10        | 2         | 8         | Педагогическое наблюдение |
| 8. | Итоговое занятие. Итоговая аттестация.            | 2         | -         | 2         | Педагогическое наблюдение |
|    | <b>ИТОГО:</b>                                     | <b>48</b> | <b>11</b> | <b>37</b> |                           |

## Содержание модуля «Фольклорный театр»

### Тема 1. Вводное занятие.

**Теория:** Знакомство с понятием «Фольклорный театр». Общая характеристика.

Скоморошины – синкретизм жанра народной культуры, театральность, сатира, шутовство.

**Практика:** Чтение по ролям.

### Тема 2. Театр верховых кукол.

**Теория:** Основы кукольного театра. Особенности верховых кукол. Понятие о ширме как о сцене. Основные типы. Известные актеры-кукловоды.

**Практика:** Изготовление простейших перчаточных кукол. Простейшая ширма. Техника кукловодства. Оформление ширмы. Дикция, текст, речь. Изготовление перчаточных кукол.

### Тема 3. Этюды.

**Теория:** Этюды по сказкам. Технология изготовления настольного театра. Технология изготовления шаблонов и выкроек кукол.

**Практика:** Изготовление настольного театра. Показ сказочных этюдов.

### Тема 4. Фольклорный театр.

**Теория:** История возникновения кукольного героя Петрушки, его роль в духовной жизни русского народа. Знакомство с репертуаром театра «Петрушка». Изучение игрового и потешного фольклора. Изучение народного календаря (Масленица, Пасха).

**Практика:** Репетиция сатирического представления. Постановка связной, громкой, эмоционально окрашенной речи. Фольклор городских ярмарочных зрелищ. Участие в фольклорном празднике.

### Тема 5. Развитие актёрской выразительности.

**Теория:** Органическое сценическое внимание. Упражнения на сосредоточенность мыслей, зрения на объекте. Концентрация внимания, не смотря на внешние раздражители. Оценка способности концентрации внимания. Распределяемость и переключаемость внимания. Развитие способности оперативно регулировать объем внимания. Поиск приемов борьбы с отвлечением внимания. Способность поддерживать в течение необходимого периода сосредоточенность внимания достаточной интенсивности. Развитие переключаемости, гибкости в управлении вниманием, способности быстро менять объект концентрации внимания.

**Практика:** Упражнения на сосредоточенность мыслей, зрения, слуха на объекте. Этюды на развитие фантазии и воображения: «Магазин игрушек», «Подарок на День рождения» и др. Сочинение и драматизация сказок «Истории с теми героями, которые «ожили»». Упражнения «Палач», «Селектор», «Фокусировка», «Сверх внимание», «Карусель» и др.

### Тема 6. Дикция. Артикуляция. Орфоэпия. (для очного и заочного освоения)

**Теория:** Речь как средство воздействия на мысли, чувства и поведение людей. Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля.

Упражнения на отработку речи. Речь в движении. Психофизическая выразительность речи: словесные воздействия как подтекст. Скороговорки, работа над произношением звуков. Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, дикции на материале скороговорок.

**Практика:** Упражнения, построенные на сочетании звуков, затрудняющих быстрое произношение. Работа со скороговорками, чистоговорками. Проговаривание слов, вызывающих вопросы, связанные с постановкой ударения. Артикуляционный массаж.

**Тема 7.** Строительство и организация кукольного спектакля.

**Теория:** Основные понятия о театральной декорации. Реквизит кукольного спектакля. Театральное освещение. Световые эффекты в театральном действии.

Сценический свет как средство создания образа. Понятие «работники театрального цеха». Знакомство с профессиями костюмеров, бутафоров, реквизиторов, осветителей, монтировщиков.

**Практика:** Изготовление декораций к кукольным спектаклям. Подбор реквизита. Овладение специфическими выразительными средствами - эмоционально окрашенной выразительной речью, умением слышать голосовые характеристики персонажей. Работа с куклами разных систем: пальчиковыми, настольными, верховыми, большими напольными.

**Тема 8.** Итоговое занятие. Итоговая аттестация.

**Практика:** Показ этюдов с куклами на зрителя.

### **Модуль 3 «Постановка кукольного спектакля»**

Осуществление обучения детей по данному модулю продолжает формировать представления у обучающихся о театральном искусстве, зрительской культуре, а также позволяет снимать эмоциональные зажимы, более свободно чувствовать себя на сцене, через участие в театральных постановках.

**Цель модуля:** развитие творческого потенциала обучающихся через участие в кукольном спектакле.

#### **Задачи модуля:**

развивать навыки актерского мастерства;

развивать навыки работы с куклой;

развивать навыки участия в репетиционной и постановочной работе;

научить взаимодействовать с партнером на сцене;

научить координировать свое положение в сценическом пространстве;

#### **Ожидаемые результаты:**

развиты навыки актерского мастерства;

развиты навыки работы с куклой;

развиты навыки участия в репетиционной и постановочной работе;

обучены взаимодействовать с партнером на сцене;

обучены координировать свое положение в сценическом пространстве;

### **Учебно-тематический план модуля «Постановка кукольного спектакля»**

|    | Наименование Тем | Количество часов |        |          | Формы аттестации/<br>контроля |
|----|------------------|------------------|--------|----------|-------------------------------|
|    |                  | Всего            | Теория | Практика |                               |
| 1. | Вводное занятие. | 1                | 1      | -        | Педагогическое<br>наблюдение  |
| 2. | Работа с куклой. | 4                | -      | 4        | Педагогическое<br>наблюдение  |

|    |                                                   |           |          |           |                           |
|----|---------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|---------------------------|
| 3  | Развитие актёрской выразительности.               | 4         | -        | 4         | Педагогическое наблюдение |
| 4. | Форма диалога                                     | 4         | 1        | 3         | Педагогическое наблюдение |
| 5. | Творческая лаборатория.                           | 4         | 1        | 3         | Педагогическое наблюдение |
| 6. | Строительство и организация кукольного спектакля. | 20        | 2        | 18        | Педагогическое наблюдение |
| 7. | Работа над ролью и с текстом.                     | 7         | 2        | 5         | Педагогическое наблюдение |
| 8. | Постановка кукольного спектакля.                  | 2         | -        | 2         | Педагогическое наблюдение |
|    | Итоговое занятие. Итоговая аттестация.            | 2         | -        | 2         | Педагогическое наблюдение |
|    | <b>ИТОГО:</b>                                     | <b>48</b> | <b>7</b> | <b>41</b> |                           |

### **Содержание модуля «Постановка кукольного спектакля»**

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

**Теория:** Беседа «Из истории театра кукол». Идеино -художественный и композиционный замысел. Музыкальное оформление миниатюры.

#### **Тема 2. Работа с куклой.**

**Практика:** Отработка движений, схем взаимодействий кукол на сцене. Плавное хождение куклы на сцене. Отработка появления и ухода персонажа. Дистанция между главными персонажами. Театрально – творческие учебные упражнения на освоение сценического пространства, развития пластической выразительности, двигательных способностей. Упражнения для отработки бега и прыжков у куклы.

#### **Тема 3. Развитие актёрской выразительности.**

**Практика:** Упражнения для концентрации слухового, зрительного внимания. Упражнения концентрации внимания на мышечном аппарате, на мышечных группах. Тренировочные упражнения образного содержания: «Дерево», «Корабль», «Снежная баба», «Солнце», «Дождь», «Снаряд». Тренировочные упражнения на эмоциональную окраску движения. Тренировочные упражнения на пластическое взаимодействие в условиях импровизации. Упражнения на создание пластической характеристики образа.

#### **Тема 4. Формы диалога.**

**Теория:** Диалог и монолог. Виды диалогов. Монолог драматический и реплика. Приемы построения. Паузы. Сцены открытого и косвенного диалога.

**Практика:** Прослушивание отрывков из сказок Ф.Баум «Волшебник Изумрудного города», Г. Х. Андерсена «Принцесса на горошине», Бр. Гримм «Бременские музыканты», анализ звучащих диалогов и монологов, диагностика стиля общения. Упражнения с использованием разных форм диалога между героями разных сказок. Управление куклами, участвующими в диалоге. Создание диалогов по предлагаемым схемам. Озвучивание диалогов. Разыгрывание диалогов по ролям.

#### **Тема 5. Творческая лаборатория.**

**Теория:** Как создать штоковую куклу. Декорации к спектаклю.

**Практика:** «Кукла на палочке» - изготовление штоковой куклы. «Театр в коробке» - создание декораций и героев сказки в пространстве обычной картонной коробки. Выставка работ.

**Тема 6. Строительство и организация кукольного спектакля. Теория:** Театральные профессии: режиссер, костюмер, гример, декоратор, осветитель и т.д.

Просмотр профессионального кукольного спектакля.

**Практика:** Постановка кукольного спектакля. Выбор пьесы, работа над текстом, чтение по ролям. Работа с куклами разных систем: пальчиковыми, настольными, верховыми, большими напольными. Реквизит кукольного спектакля. Изготовление декораций к кукольным спектаклям. Театральное освещение, подбор световых эффектов для постановки спектакля. Отработка наиболее интересных этюдов и сцен из спектаклей. Окончательное распределение ролей. Репетиции. Подбор музыкального и шумового фона. Музыкальное оформление спектакля.

#### **Тема 7. Работа над ролью и с текстом.**

**Теория:** Анализ роли. Внешнее и внутреннее соответствие героя. Основная черта характера, как она выражается в пьесе, с чем ассоциируется образ героя.

**Практика:** «Застольная» репетиция. Характеристика персонажей. Монологи, диалоги, массовые сцены. Распределение технических обязанностей по спектаклю (установка, оформление декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами). Выстраивание мизансцен.

#### **Тема 8. Постановка кукольного спектакля.**

**Практика:** Показ кукольного спектакля. Обсуждение и подведение итогов работы.

**Тема 9. Итоговое занятие. Итоговая аттестация. Практика:** Показ кукольного спектакля зрителя.

### **РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Информационное обеспечение программы представлено в виде фоно-, видео-, медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов и др.

Алгоритмы деятельности, инструкционные карты, практические задания, демонстрационные и раздаточные учебные материалы:

правила техники безопасности на занятиях, правила противопожарной безопасности; рекомендации по проведению практических работ;

учебные фильмы по театральному искусству; презентации коллектива и др.

Контрольно-измерительные материалы (сборники контрольных заданий, методики контроля, тестовые задания, анкеты)

#### **Материально-техническое оснащение программы**

1. Интерактивная панель 75" -1 шт
2. Музыкальный центр 1шт.
3. Звуковые колонки 2шт..
4. Микшерский Пульт 1шт.
5. Дистанционные микрофоны -5 шт.
6. Компьютер с монитором 1 –шт
7. Видеокамера -1 шт.
8. Ширма театра -1 шт.
9. Декорации для театра -1 шт.
10. Светодиодный прожектор -1шт
11. Светодиодный прожектор смена цвета -1 шт.
12. Стробоскоп -1 шт.
13. Панель ультрафиолет -1 шт.
14. Аксессуары и комплектующие -6 шт

## Литература для педагога

- Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград, 1990  
Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами интеллектуального развития. - С-П., 2001  
Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. - Ярославль, 1998  
Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. - М., 2001  
Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. - М., 1999  
Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра. - Ростов - на - Дону, 2003  
Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр - дошкольникам. - М., 1982  
Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. - М., 1999  
Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. - М., 2000  
Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. - Ярославль, 1997  
Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. - Ярославль, 1997  
Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. - Ярославль, 1996  
Трофимова Н., Кукольный театр своими руками. - М.: Рольф, 2001  
Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000

## Интернет-ресурсы:

- Крылатые слова и выражения <http://slova.ndo.ru>  
Скороговорки (из сборника скороговорок, <http://littlehuman.ru/393/>)

## Приложение 2. Оценочные материалы Контрольно-измерительные материалы

Отслеживание результатов (мониторинг) кружка «Кукольный театр» направлен на изучение развития творческих способностей каждого ребенка, динамику его личностного развития.

### План мониторинга

Наблюдение за развитием творческих способностей воспитанников и фиксирование достигаемых результатов в диагностической карте. Обобщение результатов в итоговом мониторинге.

Анализ и оценка достигаемых результатов.

Объектом мониторинга являются актёрские способности.

Результаты отслеживаются путем проведения входящего, промежуточного и итогового контроля.

### Входящий контроль

Срок проведения: сентябрь-октябрь.

**Цель** – определение уровня или степени развития творческих способностей детей в начале обучения.

**Формы проведения** – наблюдение (диагностическая карта).

Диагностическая карта направлена на оценку уровня эффективности проводимой работы с обучающимися в рамках деятельности кружка, предусматривает педагогическую оценку уровня развития навыков актерского мастерства. Диагностическая карта заполняется в течение учебного года. На основе результатов, отраженных в диагностической карте на начало и конец учебного года, включая результаты промежуточного контроля, педагог заполняет итоговый мониторинг, который позволяет выявить как положительные результаты, так и трудности, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

### Критерии оценки

*Основы театральной культуры.*

**Высокий уровень** – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; знает театральные термины и использует их в деятельности на кружковых занятиях.

**Средний уровень** – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; знает правила поведения в театре; знает театральные термины, в деятельности их не использует.

**Низкий уровень** – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать правила поведения в театре и театральные термины.

#### **Речевая культура.**

**Высокий уровень** – 3 балла: литературная, грамотная речь с правильным построением связок слов, предложений, чётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; дает подробные словесные характеристики своих героев в постановках;

**Средний уровень** – 2 балла: речь грамотная, литературная с правильным построением связок слов в предложении; речь характеризуется не чётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; дает не полные характеристики своих героев; **Низкий уровень** – 1 балл: речь характеризуется ошибками в построении связок слов в предложении, не чётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; затрудняется давать характеристики своим героям.

#### **Основы коллективной творческой деятельности.**

**Высокий уровень** – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

**Средний уровень** – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

**Низкий уровень** – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

#### **Промежуточный контроль**

**Срок проведения:** декабрь.

**Цель** – подведение промежуточных итогов обучения, оценка количественных и качественных показателей участия обучающихся в показах, спектаклях.

**Формы проведения** – показы, спектакли. **Критерии оценки**

#### **Участие в показах, спектаклях**

**Высокий уровень** – 3 балла: точное знание своей роли и соответствие художественному образу; владение куклой; сценодвижение; эмоциональность исполнения.

**Средний уровень** -2 балла: не до конца проработал над образом роли; нарушения в произношении.

**Низкий уровень**- 1 балл: невнятное произношение; неэмоциональное исполнение роли; нарушение кукловодства.

#### **Диагностическая карта педагогической оценки навыков актерского мастерства**

| № | ФИО ребенка | Основы театральной культуры. |      | Речевая культура. |      | Основы коллективной творческой деятельности. |      | Участие в показах, спектаклях |      | Итого |
|---|-------------|------------------------------|------|-------------------|------|----------------------------------------------|------|-------------------------------|------|-------|
|   |             | Н.Г                          | К.Г. | Н.Г               | К.Г. | Н.Г                                          | К.Г. | П.К.                          | К.Г. |       |
| 1 |             |                              |      |                   |      |                                              |      |                               |      |       |
| 2 |             |                              |      |                   |      |                                              |      |                               |      |       |
| 3 |             |                              |      |                   |      |                                              |      |                               |      |       |
| 4 |             |                              |      |                   |      |                                              |      |                               |      |       |
| 5 |             |                              |      |                   |      |                                              |      |                               |      |       |

### Итоговый контроль

На основе результатов, отраженных в диагностической карте, педагог заполняет итоговый мониторинг, который позволяет выявить как положительные результаты, так и трудности, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

**Срок проведения:** май

**Цель** – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце (цикла обучения).

Формы проведения: наблюдение (диагностическая карта), показы, спектакль, анкетирование

### Критерии оценки

#### Высокий уровень (17-24 баллов)

присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом; имеет высокие творческие достижения, показывает высокие результаты зачетных работ.

#### Средний уровень (9-16 баллов)

проявляет стремление к познанию нового, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить, сложные комбинации заданий требуют помощи педагога, воображение развито слабо, но фантазировать умеет, при условии поддержки педагога и сверстников; принимает участие в спектаклях, показывает результаты обучения на зачетных работах.

#### Низкий уровень (1-8 баллов)

интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения; предлагаемые творческие задания выполняет, но большого интереса не проявляет; участие в спектаклях эпизодическое, не проявляет интереса к демонстрации

### Диагностическая карта (итог)

| №                | ФИО | Результат мониторинга (Итоговый) |         |        |
|------------------|-----|----------------------------------|---------|--------|
|                  |     | высокий                          | средний | низкий |
| .....учебный год |     |                                  |         |        |
| 1                |     |                                  |         |        |
| 2                |     |                                  |         |        |
| 3                |     |                                  |         |        |

### Итоги мониторинга

Таким образом, на начало и конец учебного года в объединении имеются общие показатели развития творческих способностей детей по каждому году обучения, выраженные в процентном соотношении и представленные в виде таблицы. Все это позволяет вносить коррективы в программу, формы и методы обучения воспитанников. Данная диагностика также позволяет отметить рост психологического и творческого развития детей (независимо от первичного уровня подготовки). У воспитанников формируется адекватная оценка собственных достижений, появляется стремление к совершенствованию и видению перспективы.

### **Программа воспитания**

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программехудожественной направленности «Кукольный театр».

### **Пояснительная записка**

Настоящая программа разработана для обучающихся от 7 до 15 лет, занимающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Кукольный театр», с целью организации с ними воспитательной работы. Реализация программы воспитательной работы осуществляется параллельно с выбранной ребенком или его родителями (законными представителями) основной дополнительной общеобразовательной программой.

Воспитательная работа направлена на создание благоприятных психолого- педагогических условий для развития личности обучающегося, максимальное раскрытие личностного потенциала ребёнка, формирование мотивации к самореализации и личностным достижениям, подготовку к творческому труду в различных сферах научной и практической деятельности, успешной социализации ребёнка в современном обществе.

**Цель программы** - воспитание социально активной личности через осознание собственной значимости, самооценности и необходимости участия в жизни общества.

### **Задачи:**

Формирование ответственного подхода к решению задач различной сложности;  
формирование навыков коммуникации среди участников программы;  
формирование навыков командной работы.

### **Планируемые результаты.**

Реализация программы воспитания предполагает достижение следующих результатов:  
создание мотивации на достижение результатов, на успешность и способных дальнейшему саморазвитию;

сформированность гражданской позиции личности ребёнка;

сформированность способности к объективной самооценке и самореализации;

привитие уважительного отношения между членами коллектива в совместной творческой деятельности;

приобретение коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность обучающихся к дальнейшему усвоению новых знаний и умений, личностному самоопределению;

развитие творческого мышления и творческой инициативы;

приобретение навыков коллективного труда.

### **Организация воспитательного процесса.**

| № | Содержание деятельности                                              | Виды и формы деятельности                               | Мероприятия                     |
|---|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|---------------------------------|
| 1 | Развитие творческих способностей обучающихся, повышение их кругозора | Участие в творческой деятельности, выставках, конкурсах | Участие в районных мероприятиях |

|   |                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                          |                                                                                                    |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2 | Формирование представлений о здоровом образе жизни и личной ответственности за собственное здоровье.                                         | Соблюдение техники безопасности и требований к организации труда во время учебных занятий                                                                                | «Давайте знакомиться» и на занятиях по темам «В бутафорской мастерской»                            |
| 3 | Духовно-нравственное развитие и воспитание детей, формирование ответственной гражданской позиции, интереса к общественной жизни, патриотизма | Анализ литературных произведений для показов, спектаклей                                                                                                                 | на занятиях по темам «Начало работы над спектаклем», «Сказка ложь, да в ней намек...»              |
| 4 | Формирование отношения к семье как основе российского общества и нравственным ценностям семейной жизни.                                      | Организация совместных мероприятий с обучающимися и родителями. Применение различных форм работы с родителями: беседы, родительские собрания, дни открытых дверей и т.д. | День Матери<br>«Новогодние конфетти»                                                               |
| 5 | Формирование детского коллектива, развитие самоуправления, лидерских качеств, творческой инициативы                                          | Выборы старосты учебной группы, совместное обсуждение вопросов проведения занятий, выполнение самостоятельных учебных задач                                              | «Давайте знакомиться»<br>Поздравление мальчиков.<br>Поздравление девочек<br>«Впереди веселое лето» |