# МИНИСТЕРСТВОПРОСВЕЩЕНИЯРОССИЙСКОЙФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Новгородской области

МАОУВСШ

УТВЕРЖДЕНО

директор школы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Петрова Н.В

протокол №1 от «30» 08 2023 г.

# РАБОЧАЯПРОГРАММА (ID 2288758)

Учебного предмета

«Изобразительное искусство»

для1класса начального общего образования на 2023-2024учебный год

п.Волот2023

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА

Рабочаяпрограммапоизобразительномуискусствудляобучающихся1классанауровненачального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержаниепрограммыраспределенопомодулямсучётомпроверяемыхтребованийкрезультатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественнойкультурыучащихся,развитиихудожественно-образногомышленияиэстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподаваниепредметанаправленонаразвитиедуховнойкультурыучащихся,формирование активнойэстетическойпозициипоотношениюкдействительностиипроизведениямискусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные вида визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно- прикладныеинародныевидыискусства,архитектуруидизайн.Особоевниманиеуделеноразвитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем.

Такаярефлексиядетскоготворчестваимеетпозитивныйобучающийхарактер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественнойкультуры,выраженнойвеёархитектуре,изобразительномискусстве,внациональных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебныетемы,связанныесвосприятием,могутбытьреализованыкакотдельныеуроки,ночаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохраненииучебноговременинавосприятиепроизведенийискусстваиэстетическогонаблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и техническидоступнымразнообразиемхудожественныхматериалов.Практическая*художественно- творческая деятельностьзанимаетприоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие* произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этомсодержаниезанятийможетбытьадаптированосучётоминдивидуальныхкачествобучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Вурочноевремядеятельностьобучающихсяорганизуетсякаквиндивидуальном,такивгрупповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

# МЕСТОУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕИСКУССТВО»ВУЧЕБНОМ ПЛАНЕ

ВсоответствиисФедеральнымгосударственнымобразовательнымстандартомначальногообщего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область

«Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классовпрограммыначальногообщегообразованиявобъёме1чодногоучебногочасавнеделю. Изучение содержания всех модулей в 1 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обученияидостижениюболеевысокогоуровнякакпредметных,такиличностныхиметапредметных результатов обучения.

Наизучениеизобразительногоискусствав1классеотводится1часвнеделю,всего33 часа.

# СОДЕРЖАНИЕУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА

## Модуль«Графика»

Расположениеизображенияналисте.Выборвертикальногоилигоризонтальногоформаталистав зависимости от содержания изображения.

Разныевидылиний.Линейныйрисунок.Графическиематериалыдлялинейногорисункаиих особенности. Приёмы рисования линией.

Рисованиеснатуры:разныелистьяиихформа.

Представлениеопропорциях:короткое—длинное.Развитиенавыкавидениясоотношениячастей целого (на основе рисунков животных).

Графическоепятно(ахроматическое)ипредставлениеосилуэте.Формированиенавыкавидения целостности. Цельная форма и её части.

## Модуль«Живопись»

Цветкакодноизглавныхсредстввыражениявизобразительномискусстве.Навыкиработыгуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Триосновныхцвета.Ассоциативныепредставления,связанныескаждымцветом.Навыкисмешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональнаявыразительностьцвета,способывыражениенастроениявизображаемомсюжете.

Живописноеизображениеразныхцветковпопредставлениюивосприятию.Развитиенавыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическаякомпозиция«Временагода».Контрастныецветовыесостояниявремёнгода. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техникамонотипии.Представленияосимметрии.Развитиевоображения.

## Модуль«Скульптура»

Изображениевобъёме.Приёмыработыспластилином;дощечка,стек,тряпочка.

Лепказверушекизцельнойформы(черепашки,ёжика,зайчика,птичкиидр.).Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов(дымковскаяиликаргопольскаяигрушкаилиповыборуучителясучётомместных промыслов).

Бумажнаяпластика.Овладениепервичнымиприёмаминад-резания,закручивания,складывания. Объёмная аппликация из бумаги и картона.

## Модуль«Декоративно-прикладноеискусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическоевосприятиеобъектовдействительности.Ассоциативноесопоставлениес орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узорыиорнаменты,создаваемыелюдьми,иразнообразиеихвидов.Орнаментыгеометрическиеи растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображениембабочкипопредставлению,использованиелиниисимметрииприсоставленииузора крыльев.

Орнамент,характерныйдляигрушекодногоизнаиболееизвестныхнародныххудожественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайнпредмета:изготовлениенаряднойупаковкипутёмскладываниябумагииаппликации.

Оригами—созданиеигрушкидляновогоднейёлки.Приёмыскладываниябумаги.

## Модуль«Архитектура»

Наблюдениеразнообразныхархитектурныхзданийвокружающеммире(пофотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоениеприёмовконструированияизбумаги.Складываниеобъёмныхпростыхгеометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование(илиаппликация)пространственнойсредысказочногогородаизбумаги,картона или пластилина.

## Модуль«Восприятиепроизведенийискусства»

Восприятиепроизведенийдетскоготворчества.Обсуждениесюжетногоиэмоционального содержания детских работ.

Художественноенаблюдениеокружающегомираприродыипредметнойсредыжизничеловекав зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматриваниеиллюстрацийдетскойкнигинаосновесодержательныхустановокучителяв соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написаннойнасказочныйсюжет(произведенияВ.М.Васнецова,М.А.Врубеляидругиеповыбору учителя).

Художникизритель.Освоениезрительскихуменийнаосновеполучаемыхзнанийитворческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

## Модуль«Азбукацифровойграфики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений. Обсуждениевусловияхурокаученическихфотографий,соответствующихизучаемойтеме.

# ПЛАНИРУЕМЫЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

**ЛИЧНОСТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ**

ВцентрепрограммыпоизобразительномуискусствувсоответствиисФГОСначального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программапризванаобеспечитьдостижениеобучающимисяличностныхрезультатов: уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловыеориентациииустановки,отражающиеиндивидуально-личностныепозициии социально значимые личностные качества;

духовно-нравственноеразвитиеобучающихся;

мотивациюкпознаниюиобучению,готовностьксаморазвитиюиактивномуучастиювсоциально- значимой деятельности;

позитивныйопытучастиявтворческой деятельности;

интерескпроизведениямискусстваилитературы,построеннымнапринципахнравственностии гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическоевоспитание* осуществляетсячерезосвоениешкольникамисодержаниятрадиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительномискусстве.Урокискусствавоспитываетпатриотизмневдекларативнойформе,ав процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировойкультуры.Учебныйпредметспособствуетпониманиюособенностейжизниразныхнародов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное*воспитаниеявляетсястержнемхудожественногоразвитияобучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком.Эстетическоевоспитаниеспособствуетформированиюценностныхориентацийшкольников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности*воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизнилюдейиприроды.Происходитэтовпроцессеразвитиянавыковвосприятияихудожественной рефлексиисвоихнаблюденийвхудожественно-творческойдеятельности.Навыкиисследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природыиеёобразавпроизведенияхискусства.Формированиеэстетическихчувствспособствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, пониманиеэстетикитрудовойдеятельности.Важнытакжеумениясотрудничатьсодноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

## Овладениеуниверсальнымипознавательнымидействиями

Пространственныепредставленияисенсорныеспособности:

характеризоватьформупредмета,конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе; сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям; находитьассоциативныесвязимеждувизуальнымиобразамиразныхформипредметов; сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализироватьпропорциональныеотношениячастейвнутрицелогоипредметовмеждусобой; обобщать форму составной конструкции;

выявлятьианализироватьритмическиеотношениявпространствеивизображении(визуальном образе) на установленных основаниях;

абстрагироватьобразреальностиприпостроенииплоскойкомпозиции;

соотноситьтональныеотношения(тёмное—светлое)впространственныхиплоскостныхобъектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной

средеиплоскостном изображении.

*Базовыелогическиеиисследовательскиедействия:*

проявлятьисследовательские,экспериментальныедействиявпроцессеосвоениявыразительных свойств различных художественных материалов;

проявлятьтворческиеэкспериментальныедействиявпроцессесамостоятельноговыполнения художественных заданий;

проявлятьисследовательскиеианалитическиедействиянаосновеопределённыхучебныхустановок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использоватьнаблюдениядляполученияинформацииобособенностяхобъектовисостояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализироватьиоцениватьспозицийэстетическихкатегорийявленияприродыипредметно- пространственную среду жизни человека;

формулироватьвыводы,соответствующиеэстетическим,аналитическимидругимучебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использоватьзнаково-символическиесредствадлясоставленияорнаментовидекоративных композиций;

классифицироватьпроизведенияискусстваповидами,соответственно,поназначениювжизни людей;

классифицироватьпроизведенияизобразительногоискусствапожанрамвкачествеинструмента анализа содержания произведений;

ставитьииспользоватьвопросыкакисследовательскийинструментпознания.

*Работасинформацией:*

использоватьэлектронныеобразовательныересурсы;

уметьработатьсэлектроннымиучебникамииучебными пособиями;

выбиратьисточникдляполученияинформации:поисковыесистемыИнтернета,цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать,интерпретировать,обобщатьисистематизироватьинформацию,представленнуюв произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельноготовитьинформациюназаданнуюиливыбраннуютемуипредставлятьеёв различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественныемузеиизарубежныехудожественныемузеи(галереи)наосновеустановокиквестов, предложенных учителем;

соблюдатьправилаинформационнойбезопасностиприработевсетиИнтернет.

## Овладениеуниверсальнымикоммуникативнымидействиями

Обучающиесядолжныовладетьследующимидействиями:

пониматьискусствовкачествеособогоязыкаобщения—межличностного(автор—зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлятьсвоисужденияссуждениямиучастниковобщения,выявляяикорректноотстаиваясвои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находитьобщеерешениеиразрешатьконфликтынаосновеобщихпозицийиучётаинтересовв процессе совместной художественной деятельности;

демонстрироватьиобъяснятьрезультатысвоеготворческого,художественногоили исследовательского опыта;

анализироватьпроизведениядетскогохудожественноготворчестваспозицийихсодержанияив соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признаватьсвоёичужоеправонаошибку,развиватьсвоиспособностисопереживать,понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать,сотрудничатьвпроцессеколлективнойработы,приниматьцельсовместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

## Овладениеуниверсальнымирегулятивнымидействиями

Обучающиесядолжныовладетьследующимидействиями:

внимательноотноситьсяивыполнятьучебныезадачи,поставленныеучителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметьорганизовыватьсвоёрабочееместодляпрактическойработы,сохраняяпорядокв окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотноситьсвоидействияспланируемымирезультатами,осуществлятьконтрольсвоей деятельности в процессе достижения результата.

# ПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержаниявсоответствиисПриложением№8кФедеральномугосударственномуобразовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

## Модуль«Графика»

Осваиватьнавыкиприменениясвойствпростыхграфическихматериаловвсамостоятельной

творческойработевусловияхурока.

Приобретатьпервичныйопытвсозданииграфическогорисунканаосновезнакомствасосредствами изобразительного языка.

Приобретатьопытаналитическогонаблюденияформыпредмета,опытобобщенияигеометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретатьопытсозданиярисункапростого(плоского)предметас натуры.

Учитьсяанализироватьсоотношенияпропорций,визуальносравниватьпространственные величины.

Приобретатьпервичныезнанияинавыкикомпозиционногорасположенияизображенияна листе.

Уметьвыбиратьвертикальныйилигоризонтальныйформатлистадлявыполнениясоответствующих задач рисунка.

Восприниматьучебнуюзадачу,поставленнуюучителем,ирешатьеёвсвоейпрактической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствияихпоставленнойучебнойзадаче,спозицийвыраженноговрисункесодержанияи графических средств его выражения (в рамках программного материала).

## Модуль«Живопись»

Осваиватьнавыкиработыкрасками«гуашь»вусловияхурока.

Знатьтриосновныхцвета;обсуждатьиназыватьассоциативныепредставления,которыерождает каждый цвет.

Осознаватьэмоциональноезвучаниецветаиуметьформулироватьсвоёмнениесопоройнаопыт жизненных ассоциаций.

Приобретатьопытэкспериментирования,исследованиярезультатовсмешениякрасокиполучения нового цвета.

Веститворческуюработуназаданнуютемусопоройназрительныевпечатления,организованные педагогом.

## Модуль«Скульптура»

Приобретатьопытаналитическогонаблюдения,поискавыразительныхобразныхобъёмныхформв природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваиватьпервичныеприёмылепкиизпластилина,приобретатьпредставленияоцелостнойформе в объёмном изображении.

Овладеватьпервичныминавыкамибумагопластики—созданияобъёмныхформизбумагипутёмеё складывания, надрезания, закручивания и др.

## Модуль«Декоративно-прикладноеискусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условияхуроканаосновефотографий);приводитьпримеры,сопоставлятьиискатьассоциациис орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различатьвидыорнаментовпоизобразительныммотивам:растительные,геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности. Приобретатьопытсозданияорнаментальнойдекоративнойкомпозиции(стилизованной:

декоративныйцветокилиптица).

Приобретатьзнанияозначениииназначенииукрашенийвжизни людей.

Приобретатьпредставленияоглиняныхигрушкахотечественныхнародныххудожественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных

промыслов)иопытпрактическойхудожественнойдеятельностипомотивамигрушкивыбранного промысла.

Иметьопытисоответствующиевозрастунавыкиподготовкииоформленияобщегопраздника.

## Модуль«Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условияхурока);анализироватьихарактеризоватьособенностиисоставныечастирассматриваемых зданий.

Осваиватьприёмыконструированияизбумаги,складыванияобъёмныхпростыхгеометрических тел.

Приобретатьопытпространственногомакетирования(сказочныйгород)вформеколлективной игровой деятельности.

Приобретатьпредставленияоконструктивнойосновелюбогопредметаипервичныенавыки анализа его строения.

## Модуль«Восприятиепроизведенийискусства»

Приобретатьумениярассматривать,анализироватьдетскиерисункиспозицийихсодержанияи сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретатьопытэстетическогонаблюденияприродынаосновеэмоциональныхвпечатленийс учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретатьопытхудожественногонаблюденияпредметнойсредыжизничеловекавзависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваиватьопытэстетическоговосприятияианалитическогонаблюденияархитектурныхпостроек.

Осваиватьопытэстетического,эмоциональногообщениясостанковойкартиной,пониматьзначение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваиватьновыйопытвосприятияхудожественныхиллюстрацийвдетскихкнигахиотношенияк ним в соответствии с учебной установкой.

## Модуль«Азбукацифровойграфики»

Приобретатьопытсозданияфотографийсцельюэстетическогоицеленаправленногонаблюдения природы.

Приобретатьопытобсужденияфотографийсточкизрениятого,скакойцельюсделанснимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименованиеразделовитемпрограммы** | **Количествочасов** | | | **Датаизучения** | **Видыдеятельности** | **Виды,формыконтроля** | **Электронные(цифровые)образовательныересурсы** |
| **всего** | **контрольныеработы** | **практическиеработы** |
| Модуль1.**Восприятиепроизведенийискусства** | | | | | | | | |
| 1.1. | **Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведенийдетского творчества и формирование зрительских умений.** | 1 | 0 | 0 |  | Наблюдать, рассматривать, анализироватьдетскиерисункиспозицийихсодержанияисюжета,настроения; | Устныйопрос; | * [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/)   Электронноеприложениекучебнику"ИЗО"1класс |
| 1.2. | **Первыепредставленияокомпозиции:науровнеобразноговосприятия.Представлениеоразличныххудожественныхматериалах.** | 0.5 | 0 | 0 |  | Участвоватьвколлективнойдеятельности; | Устныйопрос; | * [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/)   Электронноеприложениекучебнику"ИЗО"1класс |
| 1.3. | **Обсуждениесодержаниярисунка.** | 0.5 | 0 | 0 |  | Наблюдать, рассматривать, анализироватьдетскиерисункиспозицийихсодержанияисюжета,настроения; | Устныйопрос; | * [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/)   Электронноеприложениекучебнику"ИЗО"1класс |
| Итогопомодулю1 | | 2 |  | | | | | |
| Модуль2. **Графика** | | | | | | | | |
| 2.1. | **Линейныйрисунок.** | 0.5 | 0 | 0 |  | Наблюдатьианализироватьхарактерлинийвприроде; | Устныйопрос; | * [www.nachalka.com](http://www.nachalka.com/)Электронноеприложениекучебнику "ИЗО" 1класс |
| 2.2. | **Разныевидылиний.** | 0.5 | 0 | 0 |  | Наблюдатьианализироватьхарактерлинийвприроде; | Устныйопрос; | * [www.nachalka.com](http://www.nachalka.com/)Электронноеприложениекучебнику "ИЗО" 1класс |
| 2.3. | **Линиивприроде.Ветки(пофотографиям):тонкие—толстые,порывистые, угловатые, плавные и др.** | 0.5 | 0 | 0 |  | Рассматриватьиобсуждатьхарактерформылиста; | Устныйопрос; | * [www.nachalka.com](http://www.nachalka.com/)Электронноеприложениекучебнику "ИЗО" 1класс |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.4. | **Графическиематериалыиихособенности.Приёмырисованиялинией.** | 0.5 | 0 | 0 |  | Создаватьлинейныйрисунок—упражнениена разный характер линий; | Устныйопрос; | * [www.nachalka.com](http://www.nachalka.com/)Электронноеприложениекучебнику "ИЗО" 1класс |
| 2.5. | **Рисунокснатуры:рисуноклистьевразнойформы(треугольный,круглый, овальный, длинный).** | 0.5 | 0 | 0 |  | Рассматриватьиобсуждатьхарактерформылиста; | Практическаяработа; | [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/)Электронное  приложениекучебнику"ИЗО"1класс |
| 2.6. | **Последовательностьрисунка.** | 0.5 | 0 | 0 |  | Осваивать последовательность выполнениярисунка; | Практическаяработа; | [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/) |
| 2.7. | **Первичные навыки определения пропорций и понимания ихзначения.Отодногопятна—«тела»,меняяпропорции«лап»и**  **«шеи»,получаемрисункиразныхживотных.** | 1 | 0 | 0 |  | Анализировать и сравнивать соотношениечастей, составляющих одно целое,рассматривать изображения животных сконтрастнымипропорциями; | Устныйопрос; | [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/)Электронное  приложениекучебнику"ИЗО"1класс |
| 2.8. | **Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжетстихотворенияилисюжетизжизнидетей(игрыводворе,впоходеи др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом.** | 1 | 1 | 0 |  | Выполнить линейный рисунок на темыстихов С. Я. Маршака, А. Л. Барто, Д.Хармса,С.В.Михалковаидр.(повыборуучителя) с простым весёлым, озорнымразвитиемсюжета; | Тестирование; | * <http://www.n-shkola.ru/>Электронноеприложениекучебнику "ИЗО" 1класс |
| 2.9. | **Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображениезверушкиилифантастическогозверя.Развитиеобразноговиденияиспособностицелостного,обобщённоговидения.Пятнокакосноваграфическогоизображения.** | 0.5 | 0 | 0 |  | Использоватьграфическоепятнокакосновуизобразительногообраза; | Практическаяработа; | * <http://www.n-shkola.ru/>Электронноеприложениекучебнику "ИЗО" 1класс |
| 2.10. | **Тенькакпримерпятна.Теневойтеатр.Силуэт.** | 0.5 | 0 | 0 |  | Соотноситьформупятнасопытомзрительныхвпечатлений; | Устныйопрос; | * <http://www.n-shkola.ru/>Электронноеприложениекучебнику "ИЗО" 1класс |
| 2.11. | **Навыкиработынаурокесжидкойкраскойикистью,уходзасвоим рабочим местом.** | 1 | 0 | 0 |  | Учитьсяработатьнаурокесжидкойкраской; | Устныйопрос; | * <http://www.n-shkola.ru/>Электронноеприложениекучебнику "ИЗО" 1класс |
| 2.12. | **Рассмотрениеианализсредстввыражения—пятнаилинии—виллюстрациях художников к детским книгам.** | 1 | 0 | 0 |  | Выполнить линейный рисунок на темыстихов С. Я. Маршака, А. Л. Барто, Д.Хармса,С.В.Михалковаидр.(повыборуучителя) с простым весёлым, озорнымразвитиемсюжета;  Участвоватьвколлективнойдеятельности; | Устныйопрос; | * <http://www.n-shkola.ru/>Электронноеприложениекучебнику "ИЗО" 1класс |
| Итогопомодулю2 | | 8 |  | | | | | |
| Модуль3. **Живопись** | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1. | **Цветкакодноизглавныхсредстввыражениявизобразительномискусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока.** | 0.5 | 0 | 0 |  | Осваиватьнавыкиработыгуашьювусловияхшкольногоурока; | Устныйопрос; | * <http://www.uchportal.ru/load/46>   Электронноеприложениекучебнику"ИЗО"1класс |
| 3.2. | **Триосновныхцвета.Ассоциативныепредставления,связанныескаждымизцветов.Навыкисмешениякрасокиполученияновогоцвета.** | 0.5 | 0 | 0 |  | Знатьтриосновныхцвета; | Устныйопрос; | * <http://www.uchportal.ru/load/46>   Электронноеприложениекучебнику"ИЗО"1класс |
| 3.3. | **Эмоциональнаявыразительностьцвета.** | 0.5 | 0 | 0 |  | Осознавать эмоциональное звучание цвета,то,чторазныйцвет«рассказывает»оразномнастроении — весёлом, задумчивом,грустном и др.;  ;  ; | Устныйопрос; | * <http://www.uchportal.ru/load/46>   Электронноеприложениекучебнику"ИЗО"1класс |
| 3.4. | **Цветкаквыражениенастроения,душевногосостояния.** | 0.5 | 0 | 0 |  | Осознавать эмоциональное звучание цвета,то,чторазныйцвет«рассказывает»оразномнастроении — весёлом, задумчивом,грустном и др.; | Устныйопрос; | [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/)Электронное  приложениекучебнику"ИЗО"1класс |
| 3.5. | **Наш мир украшают цветы. Живописное изображение попредставлениюивосприятиюразныхпоцветуиформамцветков.Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения.** | 1 | 0 | 0 |  | Выполнитьгуашьюрисунокцветкаилицветов на основе демонстрируемыхфотографий или по представлению; | Устныйопрос; | [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/)Электронное  приложениекучебнику"ИЗО"1класс |
| 3.6. | **Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовыесостояниявремёнгода.Работагуашью,втехникеаппликацииилив смешанной технике.** | 1 | 0 | 0 |  | Выполнитьизображенияразныхвремёнгода; | Практическаяработа; | [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/)Электронное  приложениекучебнику"ИЗО"1класс |
| 3.7. | **Техникамонотипии.Представленияосимметрии.Развитиеассоциативноговоображения.** | 1 | 0 | 0 |  | Осваиватьтехникумонотипиидляразвитияживописных умений и воображения; | Практическаяработа; | [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/)Электронное  приложениекучебнику"ИЗО"1класс |
| Итогопомодулю3 | | 5 |  | | | | | |
| Модуль4. **Скульптура** | | | | | | | | |
| 4.1. | **Изображениевобъёме.Приёмыработыспластилином;дощечка,стек,тряпочка.** | 0.5 | 0 | 0 |  | Наблюдать, воспринимать выразительныеобразные объёмы в природе: на что похожиформыоблаков,камней,коряг,картофелинидр. (в классе на основе фотографий); | Устныйопрос; | [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/)Электронное  приложениекучебнику"ИЗО"1класс |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.2. | **Лепказверушекизцельнойформы(черепашки,ёжика,зайчикаит.д.).Приёмывытягивания,вдавливания,сгибания,скручивания.** | 0.5 | 0 | 0 |  | Лепитьизцелогокускапластилинамелкихзверушекпутёмвытягивания,вдавливания; | Практическаяработа; | [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/)Электронное  приложениекучебнику"ИЗО"1класс |
| 4.3. | **Бумажная пластика. Овладение первичными приёмаминадрезания,закручивания,складываниявработенадобъёмнойаппликацией.** | 1 | 0 | 0 |  | Осваивать приёмы создания объёмныхизображений из бумаги; | Практическаяработа; | [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/)Электронное  приложениекучебнику"ИЗО"1класс |
| 4.4. | **Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известныхнародных художественных промыслов (дымковская,каргопольскаяигрушкиилиповыборуучителясучётомместныхпромыслов).** | 1 | 0 | 0 |  | Рассматривать и характеризовать глиняныеигрушки известных народныххудожественныхпромыслов; | Практическаяработа; | [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/)Электронное  приложениекучебнику"ИЗО"1класс |
| 4.5. | **Объёмнаяаппликацияизбумагиикартона.** | 1 | 0 | 0 |  | Осваивать навыки объёмной аппликации(например, изображение птицы — хвост,хохолок,крыльянаосновепростыхприёмовработы с бумагой); | Практическаяработа; | [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/)Электронное  приложениекучебнику"ИЗО"1класс |
| Итогопомодулю4 | | 4 |  | | | | | |
| Модуль5.**Декоративно-прикладноеискусство** | | | | | | | | |
| 5.1. | **Узорывприроде.** | 0.5 | 0 | 0 |  | Рассматривать и эстетически характеризоватьразличные примеры узоров в природе (наосновефотографий); | Устныйопрос; | [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/)Электронное  приложениекучебнику"ИЗО"1класс |
| 5.2. | **Наблюдениеузороввживойприроде(вусловияхуроканаосновефотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектовдействительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами впредметах декоративно-прикладного искусства.** | 0.5 | 0 | 0 |  | Приводитьпримерыиделатьассоциативныесопоставления с орнаментами в предметахдекоративно-прикладногоискусства; | Устныйопрос; | [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/)Электронное  приложениекучебнику"ИЗО"1класс |
| 5.3. | **Представления о симметрии и наблюдение её в природе.Последовательное ведение работы над изображением бабочки попредставлению, использование линии симметрии при составленииузоракрыльев.** | 0.5 | 0 | 0 |  | Выполнить рисунок бабочки, украсивузорами её крылья; | Устныйопрос; | [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/)Электронное  приложениекучебнику"ИЗО"1класс |
| 5.4. | **Узорыиорнаменты,создаваемыелюдьми,иразнообразиеихвидов. Орнаменты геометрические и растительные.** | 0.5 | 0 | 0 |  | Рассматриватьорнаментывкруге,полосе,квадрате в соответствии с оформляемойпредметнойповерхностью; | Практическаяработа; | [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/)Электронное  приложениекучебнику"ИЗО"1класс |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.5. | **Декоративнаякомпозициявкругеилиполосе.** | 1 | 0 | 0 |  | Рассматриватьорнаментывкруге,полосе,квадрате в соответствии с оформляемойпредметнойповерхностью; | Практическаяработа; | [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/)Электронное  приложениекучебнику"ИЗО"1класс |
| 5.6. | **Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболееизвестных народных художественных промыслов. Дымковская,каргопольскаяигрушкаилиповыборуучителясучётомместныхпромыслов.** | 1 | 0 | 0 |  | Выполнитьрисунокигрушкивыбранногохудожественного промысла или,предварительно покрыв вылепленнуюигрушкубелилами,нанестиорнаментынасвою игрушку, сделанную по мотивамнародногопромысла; | Практическаяработа; | [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/)Электронное  приложениекучебнику"ИЗО"1класс |
| 5.7. | **Оригами—созданиеигрушкидляновогоднейёлки.Приёмыскладываниябумаги.** | 1 | 0 | 0 |  | Осваивать технику оригами, сложениенесложныхфигурок; | Практическаяработа; | [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/)Электронное  приложениекучебнику"ИЗО"1класс |
| 5.8. | **Формаиукрашениебытовыхпредметов.** | 0.5 | 0 | 0 |  | Узнаватьоработехудожникапоизготовлению бытовых вещей; | Устныйопрос; | [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/)Электронное  приложениекучебнику"ИЗО"1класс |
| 5.9. | **Приёмыбумагопластики.Сумкаилиупаковкаиеёдекор.** | 0.5 | 0 | 0 |  | Узнаватьоработехудожникапоизготовлению бытовых вещей; | Устныйопрос; | [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/)Электронное  приложениекучебнику"ИЗО"1класс |
| Итогопомодулю5 | | 6 |  | | | | | |
| Модуль6.**Архитектура** | | | | | | | | |
| 6.1. | **Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающеммире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составныхчастейзданий.** | 0.5 | 0 | 0 |  | Рассматривать и сравнивать различныездания в окружающем мире (пофотографиям); | Устныйопрос; | [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/)Электронное  приложениекучебнику"ИЗО"1класс |
| 6.2. | **Освоениеприёмовконструированияизбумаги.Складываниеобъёмных простых геометрических тел. Овладение приёмамисклеивания деталей, надрезания, вырезания деталей,использование приёмов симметрии.** | 0.5 | 0 | 0 |  | Осваивать приёмы склеивания деталей,симметричного надрезания, вырезаниядеталейидр.,чтобыполучилиськрыши,окна, двери, лестницы для бумажныхдомиков; | Устныйопрос; | [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/)Электронное  приложениекучебнику"ИЗО"1класс |
| 6.3. | **Макетирование (или создание аппликации) пространственнойсреды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.** | 1 | 0 | 0 |  | Макетироватьвигровойформепространствосказочногогородка(илипостроитьгородокввиде объёмной аппликации); | Практическаяработа; | [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/)Электронное  приложениекучебнику"ИЗО"1класс |
| Итогопомодулю6 | | 2 |  | | | | | |
| Модуль7.**Восприятиепроизведенийискусства** | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.1. | **Восприятие произведений детского творчества. Обсуждениесюжетного и эмоционального содержания детских работ.** | 0.5 | 0 | 0 |  | Наблюдать, разглядывать, анализироватьдетские работы с позиций их содержания исюжета,настроения,расположенияналисте,цветового содержания, соответствия учебнойзадаче, поставленной учителем; | Устныйопрос; | [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/)Электронное  приложениекучебнику"ИЗО"1класс |
| 7.2. | **Художественноенаблюдениеокружающегомира(мираприроды)ипредметнойсредыжизничеловекавзависимостиотпоставленнойаналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).** | 0.5 | 0 | 0 |  | Приобретать опыт эстетического наблюденияприроды на основе эмоциональныхвпечатлений и с учётом визуальнойустановкиучителя; | Устныйопрос; | [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/)Электронное  приложениекучебнику"ИЗО"1класс |
| 7.3. | **Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основесодержательныхустановокучителявсоответствиисизучаемойтемой.** | 0.5 | 0 | 0 |  | Осваивать опыт восприятия художественныхиллюстраций в детских книгах всоответствии с учебной установкой; | Устныйопрос; | [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/)Электронное  приложениекучебнику"ИЗО"1класс |
| 7.4. | **Знакомствосживописнойкартиной.** | 0.5 | 0 | 0 |  | Приобретать опыт специальноорганизованного общения со станковойкартиной; | Устныйопрос; | [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/)Электронное  приложениекучебнику"ИЗО"1класс |
| 7.5. | **Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональнымнастроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М.Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выборуучителя).** | 1 | 0 | 0 |  | Знать основные произведения изучаемыххудожников; | Устныйопрос; | [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/)Электронное  приложениекучебнику"ИЗО"1класс |
| 7.6. | **Художникизритель.Освоениезрительскихуменийнаосновеполучаемых знаний и творческих установок наблюдения.** | 0.5 | 0 | 0 |  | Приобретать опыт зрительских умений,включающих необходимые знания, вниманиек позиции автора и соотнесение с личнымжизненным опытом зрителя; | Устныйопрос; | [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/)Электронное  приложениекучебнику"ИЗО"1класс |
| 7.7. | **Ассоциацииизличногоопытаучащихсяиоценкаэмоциональногосодержанияпроизведений.** | 0.5 | 0 | 0 |  | Осваивать опыт эстетического,эмоционального общения со станковойкартиной; | Устныйопрос; | [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/)Электронное  приложениекучебнику"ИЗО"1класс |
| 7.8. | **ПроизведенияИ.И.Левитана,А.Г.ВенециановаИ.И.Шишкина,А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (повыбору учителя) по теме «Времена года»** | 1 | 1 | 0 |  | Знать основные произведения изучаемыххудожников; | Контрольнаяработа; | [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/)Электронное  приложениекучебнику"ИЗО"1класс |
| Итогопомодулю7 | | 5 |  | | | | | |
| Модуль8.**Азбукацифровойграфики** | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.1. | **Фотографирование мелких деталей природы, запечатление нафотографиях ярких зрительных впечатлений.** | 0.5 | 0 | 0 |  | Приобретать опыт фотографирования сцелью эстетического и целенаправленногонаблюденияприроды; | Практическаяработа; | [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/)Электронное  приложениекучебнику"ИЗО"1класс |
| 8.2. | **Обсуждениевусловияхурокаученическихфотографий,соответствующих изучаемой теме.** | 0.5 | 0 | 0 |  | Приобретать опыт фотографирования сцелью эстетического и целенаправленногонаблюденияприроды;  Приобретать опыт обсуждения фотографийс точки зрения цели сделанного снимка,  значимостиегосодержания,егокомпозиции; | Устныйопрос; | [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/)Электронное  приложениекучебнику"ИЗО"1класс |
| Итогопомодулю8 | | 1 |  | | | | | |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ | | 33 | 2 | 0 |  | | | |

**ПОУРОЧНОЕПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темаурока** | **Количествочасов** | | | **Дата изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Жанр пейзажа. Изучение свойств цвета в процессе создания композиций – основныеисоставныецвета.  «Какогоцветаосень?» | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 2. | Наблюдение и зарисовка разнообразныхдекоративных форм в природе. «Твой осенний букет» | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 3. | Способы построения простой композицииприизображении природы. «Осенний лес» | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 4. | Изображение простого натюрмортаснатуры.«Ветка рябины» | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 5. | Вгостяхународногомастера С.Веселова.орнаментнародов России | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 6. | Жанр натюрморта. Создание композицииназаданнуютему на плоскости. «Хлебные дары земли» | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 7. | Украшение закладки или открытки простым орнаментом, используя чередованиерастительных элементов. «Хохломские узоры» | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 8. | Коллективнаяработа.Проект  «Щедрыйлесиегожители | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 9. | Очёмповедалкаргопольский узор.орнамент народов России. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10. | Сказочныеобразынародной культуры в декоративно- прикладном искусстве.  «Русскаяглинянаяигрушка» | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 11. | » «Зимнее дерево» живая природа.Пейзажиграфика. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 12. | «Зимнийпейзаж»деньи ночь.Зимний пейзаж в графике. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 13. | Вологодскоекружево, Белоснежные узоры | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 14. | Цветарадугивновогодних игрушках. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 15. | Нашидостижения.Язнаю.Я могу.Наш проект. | 1 | 1 | 0 |  | Контрольная работа; |
| 16. | Наблюдение и зарисовка разнообразныхдекоративных форм в природе. «По следам зимней сказки» | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 17. | «Зимниезабавы»Сюжетная композиция. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 18. | Защитники землиРусской..  «Образбогатыря» | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 19. | Изготовление эскизов и моделейигрушек,посудыпо мотивам народных промыслов. «Дымковская игрушка | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 20. | Изготовление эскизов и моделейигрушек,посудыпо мотивам народных промыслов. «Дымковская игрушка | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 21. | Краски природы в наряде русскойкрасавицы.Народный костюм. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 22. | «Вешниеводы»Весенний пейзаж:цвет. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 23. | Птицы-вестники весны. Декоративнаякомпозиция. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 24. | Создание с помощью линии, штриха,пятнавыразительных образов. «У Лукоморья дуб зеленый…» | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 25. | О неразлучности доброты.красоты,фант азии.образесказочногогероя. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 26. | Вцарстверадуги-дуги. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 27. | Вцарстверадуги-дуги. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 28. | Красуйсякрасотапоцветам лазоревым. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 29. | Какогоцветастранародная. Пейзаж в живописи. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 30. | Какогоцветастранародная. Пейзаж в живописи. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 31. | Восприятиепроизведений детского творчества.  Обсуждение сюжетного и эмоциональногосодержания детских работ. | 1 | 1 | 0 |  | Контрольная работа; |
| 32. | Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональнымнастроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя). | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 33. | .Нашидостижения.Чтоя знаю.что могу. Наши проекты. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 2 | 31 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГОПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕУЧЕБНЫЕМАТЕРИАЛЫДЛЯУЧЕНИКА**

Изобразительноеискусство.1класс/ШпикаловаТ.Я.,ЕршоваЛ.В.,Акционерноеобщество

«Издательство«Просвещение»;

;

;

ШпикаловаТ.Я.Изобразительноеискусство.1класс.Учебникдляобщеобразовательных учреждений. – М.,

Просвещение,2012

ШпикаловаТ.Я.,ЕршоваЛ.В.,МакароваН.Р.идр.Изобразительноеискусство.Творческаятетрадь. 1 класс. Пособие

дляучащихсяобщеобразовательныхучреждений.–М.,Просвещение,2015 ите свой вариант:

# МЕТОДИЧЕСКИЕМАТЕРИАЛЫДЛЯУЧИТЕЛЯ

Изобразительноеискусство.1класс/ШпикаловаТ.Я.,ЕршоваЛ.В.,Акционерноеобщество

«Издательство«Просвещение»;

Рабочиепрограммы.Предметнаялинияучебников1-4классы:пособиедляучителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2019

# ЦИФРОВЫЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕРЕСУРСЫИРЕСУРСЫСЕТИИНТЕРНЕТ

* <http://www.uchportal.ru/load/46> Электронное

приложение к учебнику"ИЗО"1 класс

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГОПРОЦЕССА

**УЧЕБНОЕОБОРУДОВАНИЕ**

Краскиакварельные,альбомы,карандаши,гуашь

# ОБОРУДОВАНИЕДЛЯПРОВЕДЕНИЯПРАКТИЧЕСКИХРАБОТ

Мультимедийныйпроектор,картиныирепродукции