Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Волотовская средняя школа»

Директор МАОУ ВСШ п.Волот



**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству**

**( автор Т. Я. Шпикалова)**

**УМК «Школа России»**

**для 4 класса**

**Пояснительная записка**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в соответствии с ФГОС входит в образовательную область «Искусство». В соответствии с учебным планом *МАОУ ВСШ*  изучается в 4-м классе по *одному* часу в неделю, количество учебных недель – *34*.

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 4-х классов *МАОУ ВСШ*  разработана в соответствии с требованиями:

* [Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ](https://vip.1zavuch.ru/#/document/99/902389617/) «Об образовании в Российской Федерации»;
* [приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115](https://vip.1zavuch.ru/#/document/99/603340708/) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года);
* [приказа Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897](https://vip.1zavuch.ru/#/document/99/902254916/) «Об утверждении ФГОС начального общего образования»;
* [СП 2.4.3648-20](https://vip.1zavuch.ru/#/document/99/566085656/);
* [СанПиН 1.2.3685-21](https://vip.1zavuch.ru/#/document/99/573500115/);
* [концепции преподавания предметной области «Искусство»](https://vip.1zavuch.ru/#/document/16/93035/dfasdhragb/), утвержденной 24.12.2018 решением Коллегии Минпросвещения;
* учебного плана *МАОУ ВСШ*  начального общего образования
* Данная рабочая программа реализуется на основе УМК для 1–4-х классов УМК «Школа России»*Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство
* Программа разработана во исполнение цели № 1 из [распоряжения Минпросвещения от 15.02.2019 № Р-8](https://vip.1zavuch.ru/#/document/99/565797634/) «Об утверждении ведомственной целевой программы "Развитие современных механизмов и технологий дошкольного и общего образования"».

**Рабочая программа и тематическое планирование по «Изобразительное искусство» для 4-го класса составлены с учетом программы воспитания.**

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, с Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ и ориентирована на работу **по учебно-методическому комплекту:**

1. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Т. Я. Шпикаловой. 1–4 классы [Текст] / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская. – М. : Просвещение, 2014г.

2.*Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. 4 класс [Текст] : учеб.дляобщеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. – М. : Просвещение, 2014г.

3. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 4 класс [Текст] : пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Н. Р. Макарова. – М. : Просвещение, 2014 г.

**Общая характеристика учебного предмета**

**Цели и задачи курса**

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Оно направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

**Цели курса:**

– *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительномуис-кусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

– *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

– *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

– *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**Задачи обучения:**

– *совершенствование* эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

– *развитие* способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– *формирование* навыков работы с различными художественными материалами.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

В Федеральном базисном учебном плане в 3–4 классах на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебные недели). Предмет «Изобразительное искусство» может быть ин-тегрирован с предметом «Технология» в единый курс.

В рабочей программе выстроена система учебных занятий (уроков) и формируемых универсальных учебных действий (представлена в табличной форме далее).

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

В ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

***Личностными*** результатами обучающихся являются:

*– в ценностно-эстетической сфере* – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;

*– в познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

*– в трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

***Метапредметными*** результатами обучающихся являются:

– *умение* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– *желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

– *активное использование* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

– *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

– *формирование* мотивации и уменийорганизовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

– *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

***Предметными*** результатами обучающихся являются:

– *в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

– *в ценностно-эстетической сфере* – умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношений к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

*– в коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

– *в трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

**Требования к уровню подготовки оканчивающих 4 класс**

В результате изучения изобразительного искусства ***ученик должен:***

***Знать* / *понимать:***

• доступные сведения о памятниках культуры и искусства, о ведущих художественных музеях России (Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская галерея), своего региона;

• отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров России и других стран, в которых раскрывается образная картина мира;

• названия центров традиционных народных художественных промыслов России и своего региона и отличительные признаки образа художественной вещи из разных центров народных промыслов;

• средства художественной выразительности (цвет, линия, объем, свет, ритм, форма, пропорция, пространство, композиция, фактура), особенности их применения в графике, живописи, декоративно-прикладных работах;

• магическую и эстетическую роль орнамента, ритмические схемы по-строения (ярусное расположение орнаментальных мотивов, симметрия и асимметрия в построении орнамента), характер элементов городецкой росписи – растительный и зооморфный, антропоморфный;

• о взаимосвязи формы художественной вещи с ее назначением, материалом и декором; анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, декора;

• названия, назначение ручных инструментов для обработки материалов (бумага, картон, глина, ткань и т. д.) и правила безопасного пользования ими;

• способы и приемы обработки бумаги, текстиля, природных материалов;

• особенности вышивки разных регионов России;

• традиционное искусство лоскутного шитья, набойки, ткачество;

• понятия: *рельеф, барельеф, контррельеф, круглая многофигурная композиция, ансамбль, дизайн*;

• виды природных материалов, используемых в плетении;

***уметь:***

• применять приемы акварельной живописи («по сырому», а-ля прима и др.), приемы получения «звучных», чистых, сложных, мягких цветовых пятен, цветовых сочетаний;

• пользоваться графическими, живописными, декоративными средствами выразительности в создании художественных образов отдельных объектов и состояний природы, в передаче пространственных планов, человека в движении, в составлении станковой и декоративной композиции;

• применять специфические средства выразительности в работе по мотивам конкретного вида народного искусства (на основе повтора, вариаций и импровизации);

• соблюдать последовательность выполнения изделия (планирование с помощью технологической карты, эскизов и по собственному замыслу, выполнение изделия в материале с помощью необходимых инструментов, приспособлений на основе выбранной технологии, самоконтроль, оценка своей работы);

• анализировать орнаментальные композиции в произведениях народного и декоративно-прикладного искусства, пользуясь понятиями: *орнаментальный, замкнутый, на прямоугольной форме, на круге, на сферической поверхности, симметричный, асимметричный, динамичный, статичный*;

• решать художественно-творческие задачи на повтор, вариацию и им-провизацию по мотивам народного творчества;

• высказывать оценочные суждения о шедеврах архитектуры, дизайна, о произведениях народных мастеров различных центров народных промыслов России; выражать свое отношение к художественному, идейно-нравственному содержанию произведений;

• решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий с использованием технологической карты, технического рисунка, эскиза; конструировать простые изделия с учетом технических требований и дизайна;

• комбинировать различные приемы работы с бумагой, картоном, тканью, природным материалом для достижения выразительности образа художественной вещи с соблюдением технологической последовательности;

• выполнять разные виды швов по мотивам народной вышивки;

• использовать простейшие выкройки для изготовления изделий;

• выполнять рельефные и объемные многофигурные композиции из глины;

• изготавливать изделия из природного материала в технике плетения на основе простейших приемов технологии в народном творчестве;

• оценивать качество работы с учетом технологических и эстетических требований к конкретному изделию;

• экономно и рационально использовать материалы;

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни:***

• выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;

• в самостоятельном творчестве;

• высказывать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства, при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;

• проявлять нравственно-эстетическое отношение к родной природе, Родине, защитникам Отечества, национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, страны и других народов мира;

• проявлять положительное отношение к процессу труда, результатам своего труда и труда других людей; стремление к преобразованию предметной обстановки в школе и дома.

**Основное содержание учебного предмета**

**Мир изобразительных (пластических) искусств**

Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя. Образное содержание искусства. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, идей, отношений к природе, человеку и обществу на примере произведений отечественных и зарубежных художников.

Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство (об-щее представление), их связь с жизнью.Жанры изобразительных ис-кусств: портрет (на примере произведений И. Е. Репина, В. И. Сурикова, В. А. Серова, Рембрандта ван Рейна); пейзаж; натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников –

**Художественный язык изобразительного искусства**

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, *штриха*; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактура); архитектуры (объем, соотношение частей, ритм, силуэт); декоративно-прикладного искусства и дизайна (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

***Расширение кругозора:*** *восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.*

**Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью**

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладной *(орнаменты*, росписи, эскизы оформления изделий) и *художественно-конструктивной (бумагопластика, лепка) деятельности.*

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов, таких как: *коллаж, граттаж*, *аппликация*, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, *тушь*, карандаш, *фломастеры*, *пластилин*, *глина*, подручные и природные материалы.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, *штриха*, пятна, *объема*, *материала, орнамента, конструирования* (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

*Роль изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни (архитектура зданий, планировка парков, оформление интерьера квартиры, школы; дизайн одежды, мебели, посуды, игрушек, оформление книг, роспись тканей и др.).*

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Формируемые социально значимые и ценностные отношения** |
| **1** | Истоки родного искусства | 2,3,4,5,6,7 |
| **2** | Древние города нашей Земли. | 1, 6,7,8,9 |
| **3** | Каждый народ художник | 1,2,3,4,5,6 |
| **4** | Искусство объединяет народы | 6,7,8,9,10 |
|  | Итого |  |

**Приоритеты в воспитании детей младшего школьного возраста (уровень начального общего образования) таким целевым приоритетом является создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут**

***Целевой приоритет:***создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут.

***Наиболее важные нормы и традиции для воспитания младших школьников:***

1. быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;

2. быть трудолюбивым, следуя принципу «делу - время, потехе - час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;

3. знать и любить свою Родину - свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;

4. беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоемы);

5. проявлять миролюбие - не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;

6. стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;

7. быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;

8. соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;

9. уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;

      10. быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чем-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать свое мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

**Оценочные и методические материалы основной образовательной программы начального общего образования по предмету «Изобразительное искусство» для 4 класса.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Программа** | **Методические рекомендации, поурочные разработки** | **Оценочные средства (оценочные материалы)/КИМы\*** | **Учебник** | **Электронные материалы, дополнительные материалы** |
| 2 | Шпикалова, Т. Я.  Изобразительное искусство. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Т. Я. Шпикаловой. 1-4 классы / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская. -М.: Просвещение, 2011. | Шпикалова, Т. Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство. 4 класс» | Шпикалова, Т. Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство. 4 класс»  Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 4 класс: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Н. Р. Макарова. - М. : Просвещение, 2019. | Предметная линия учебников под редакцией Т. Я. Шпикаловой. 1-4 классы / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская. -М.: Просвещение, 2012. | 1.Шпикалова, Т. Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство. 4 класс» [Электронный ресурс]  2.Начальная школа - детям, родителям, учителям. Библиотека ресурсов для учителя начальной школы. [http://www.nachalka.com](https://www.google.com/url?q=http://www.nachalka.com/&sa=D&usg=AFQjCNFJFKi6XCulS1ZSTZk44VXUru-g4g)  3. Интернет ресурсы образовательных платформ «Учи.ру», «Яндекс. Учебник».  4. Материалы сайта «YouTube». |

**Календарно-тематическое планирование уроков изобразительного искусства (34ч.)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Характеристика деятельности учащихся**  **или виды учебной деятельности** | **Виды контроля, измерители** | **Планируемые результаты освоения материала** | **Домашнее задание** | **Дата проведения** | |
| **план** | **Факт.** |
| **I четверть (9 часов)** | | | | | | | | |
| **Рыбам – вода, птицам – воздух, человеку – вся земля** | | | | | | | | |
| **1.** | **Целый мир от красоты.**  Образ пространства в искусстве. | **1** | Создавать элементарные композиции на заданную тему. Наблюдать природу и природные явления. Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости. | Самостоятельная работа | Уметь различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; использовать художественные материалы: гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага; применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи | Наблюдать за изменениями в природе |  |  |
| **2** | **Дерево жизни – символ мироздания.**  Символическое и реалистическое изображение. Наброски и зарисовки. | **1** | Наблюдать форму, строение, цвет предметов растительного мира и последовательно строить их изображение. | Самостоятельная работа | Передача пропорций, характерных особенностей формы, цвета осенних деревьев; совершенствование графических умений в рисовании от общего к деталям. | Наблюдать за изменениями в природе |  |  |
| **3** | **Мой край родной – моя земля.**  Пейзаж. Графическая композиция. | **1** | Наблюдать природу и природные явления. Использовать различные средства живописи для создания выразительных образов природы. Использовать элементарные правила перспективы. | Самостоятельная работа | Уметь применять знания о законах линейной перспективы и цветовых оттенках, применять основные изобразительные и выразительные средства графики, приёмы композиционного построения пейзажа. | Индивидуальные задания (подготовить сообщение о городецкой росписи) |  |  |
| **4** | **Цветущее дерево – символ жизни.**  Изображение растительных мотивов городецкой росписи. | **1** | Наблюдать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности разнообразие и красоту природных форм и украшений. Обобщать в рисунке природные формы, выявлять существенные признаки для создания декоративного образа. | Самостоятельная работа | Продолжить знакомство с городецкой росписью и её изделиями; формирование навыков кистевого письма.Умение изображать по представлению; упрощать растительную форму по цвету, форме; подбор сочетания цветов. Уметь применять приёмы цветовой росписи: подмалёвка, разживка. | Подобрать иллюстративный материал |  |  |
| **5** | **Пава-краса, птица счастья.**  Изображение Городецких птиц. Включение их в композицию. | **1** | Наблюдать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности разнообразие и красоту природных форм и украшений. Обобщать в рисунке природные формы, выявлять существенные признаки для создания декоративного образа. | Самостоятельная работа | Продолжить знакомство с городецкой росписью и её изделиями; формирование навыков кистевого письма. Умение изображать по представлению; упрощать растительную форму по цвету, форме; подбор сочетания цветов. Уметь применять приёмы цветовой росписи: подмалёвка, разживка. | Подобрать иллюстративный материал по теме урока |  |  |
| **6** | **Конь-огонь – символ солнца, плодородия и добра.**  Изображение мотива коня в технике Городецкой росписи. | **1** | Наблюдать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности разнообразие и красоту природных форм и украшений. Обобщать в рисунке природные формы, выявлять существенные признаки для создания декоративного образа. | Самостоятельная работа | Умение изображать по представлению; упрощать растительную форму по цвету, форме; подбор сочетания цветов; закреплять навык кистевой росписи. | Посмотреть, что ещё в доме расписано художниками. |  |  |
| **7** | **Образ мира в городецкой прялке.**  Роспись панно по мотивам городецкой росписи. | **1** | Наблюдать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности разнообразие и красоту природных форм и украшений. Использовать стилизацию форм для создания орнамента. | Самостоятельная работа | Знать понятие «народный художественный промысел». Уметь осознанно строить узор (правильное размещение, построение элементов), умение упрощать по цвету, форме, закреплять навык росписи кистью. | Подобрать иллюстративный материал (портреты художников), подготовить небольшие сообщения. |  |  |
| **8** | **Знатна русская земля своими мастерами.**  Портрет художника или народного мастера. | **1** | Наблюдать и анализировать натуру,  использовать пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании изображения. | Самостоятельная работа | Расширить представления о портрете как жанре искусства. Знать о строении, пропорциях головы человека. Уметь передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека. | Наблюдать за изменениями в природе (за небом). |  |  |
| **На дворе осень – погод восемь** | | | | | | | | |
| **9** | **Вольный ветер – дыхание земли.**  Графические наброски на передачу динамики. | **1** | Наблюдать природу и природные явления. Использовать графические средства для создания выразительных образов природы. | Самостоятельная работа | Уметь применять графические средства для передачи статики и динамики, расширить представления о пейзаже; различать основные и составные, тёплые и холодные цвета. | Наблюдать за изменениями в природе, присмотреться к облику города. |  |  |
| **II четверть (7 часов)** | | | | | | | | |
| **10** | **Движение – жизни течение.**  Живописные наброски на передачу статики и динамики при изображении явлений и объектов природы, людей, техники. | **1** | Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов. Создавать элементарные композиции на заданную тему. Наблюдать природу и природные явления. Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости | Самостоятельная работа | Уметь применять художественные средства для передачи статики и динамики при изображении явлений и объектов природы, людей, техники. | Наблюдать за изменениями в природе. |  |  |
| **11** | **Осенние метаморфозы.** Пейзаж с изображением людей и техники в движении. | **1** | Создавать сюжетную композицию на заданную тему, использовать различные средства живописи для создания выразительных образов. | Самостоятельная работа | Уметь анализировать содержание и художественные особенности рекомендуемых картин;  использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков. | Подобрать иллюстративный материал (фотографии членов семьи). |  |  |
| **12** | **Родословное древо.**  Семейный портрет. | **1** | Наблюдать и анализировать натуру, использовать пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании изображения. | Самостоятельная работа | Уметь передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека. | Выполнить наброски членов семьи в домашней обстановке. |  |  |
| **13** | **Год не неделя – двенадцать месяцев впереди.**  Зарисовки силуэтов старинной мужской одежды. | **1** | Изображать портреты сказочных персонажей, старинной русской одежды; передавать своё отношение к персонажу. | Самостоятельная работа | Уметь передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека; знать художественные особенности старинной русской одежды; отрабатывать навык исполнения быстрого наброска. | Прочитать сказку С.Маршака «Двенадцать месяцев». |  |  |
| **14** | **Год не неделя – двенадцать месяцев впереди.**  Иллюстрация к сказке С.Маршака «Двенадцать месяцев». Гармоничное сочетание цветов. | **1** | Ознакомление с произведениями художников лаковой миниатюры и И.Билибина.Создавать сюжетную композицию на основе прочитанного произведения. Изображать портреты сказочных персонажей, передавать своё отношение к персонажу. | Самостоятельная работа | Уметь применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы, различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, уметь передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека. | Завершить работу в цвете. |  |  |
| **15** | **Новогодние импровизации.**  Колорит. Экспериментирование с красками. | **1** | Создавать сюжетную композицию на заданную тему. Использовать выразительные возможности различных художественных материалов для передачи собственного замысла. | Самостоятельная работа | Уметь работать различными художественными материалами, уметь выразить своё праздничное настроение в цветовом сочетании; использование художественных приёмов «по сырому», мазок с восковым рисунком». | Подобрать текст новогоднего поздравления. |  |  |
| **16** | **Новогодние импровизации.**  Конструирование новогодней открытки и её цветовое оформление. | **1** | Создавать сюжетную композицию на заданную тему. Использовать выразительные возможности различных художественных материалов для передачи собственного замысла. | Самостоятельная работа | Уметь работать различными художественными материалами, уметь выразить своё праздничное настроение в цветовом сочетании; использование художественных приёмов «по сырому», мазок с восковым рисунком». | Наблюдать за изменениями в природе. |  |  |
| **III четверть (10 часов)** | | | | | | | | |
| **Что было, видели деды; что будет, увидят внуки.** | | | | | | | | |
| **17** | **Зимняя прогулка.**  Наброски и зарисовки по наблюдению, по памяти заснеженных деревьев, людей, домов. | **1** | Создавать сюжетную композицию на заданную тему, наблюдать природу и природные явления, использовать различные средства живописи для создания выразительных образов. Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам русского и мирового искусства. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. | Самостоятельная работа | Уметь применять основные средства художественной выразительности; различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; использовать художественные материалы. | Присмотреться к облику города. |  |  |
| **18** | **Зимняя прогулка.**  Сюжетная многоплановая композиция: городской или сельский пейзаж с архитектурными строениями, фигурами людей в движении. | **1** | Создавать сюжетную композицию на заданную тему, наблюдать природу и природные явления, использовать различные средства живописи для создания выразительных образов | Самостоятельная работа | Уметь применять основные средства художественной выразительности; различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; использовать художественные материалы при работе над композицией. Отрабатывать приёмы свободной работы красками. | Завершить работу в цвете. |  |  |
| **19** | **Вещи старого дома**.  Упражнения на передачу конструктивных особенностей формы, объёма в рисовании с натуры. Тематический натюрморт с натуры. | **1** | Наблюдать и анализировать натуру, обсуждать формы, размеры, цвета предметов, положения в пространстве и освещённости. Изображать предметы разнообразные по форме. | Самостоятельная работа | Уметь выполнять наброски предметов быта с натуры акварелью приёмом вливания цвета в цвет. | Составить композицию для натюрморта. |  |  |
| **20** | **Вещь во времени и пространстве.**  Декоративный натюрморт. | **1** | Наблюдать и анализировать натуру, обсуждать формы, размеры, цвета предметов, положения в пространстве и освещённости. Изображать предметы разнообразные по форме. | Самостоятельная работа | Уметь выполнять наброски предметов быта с натуры. Уметь упрощать растительную форму по цвету, форме; подбор сочетания цветов; закреплять навык кистевой росписи. | Индивидуальные задания. Подготовить сообщение об Отечественной войне 1812 г. |  |  |
| **21** | **Да, были люди в наше время…**  Зарисовка по представлению русских и французских воинов времён Отечественной войны 1812 года. | **1** | Использовать пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании изображения. Изображать русских и французских воинов времён Отечественной войны 1812 года; передавать своё отношение к персонажу. | Самостоятельная работа | Знать о Бородинском сражении; уметь выполнять набросок фигуры человека с опорой на схематические фигуры. | Прочитать стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино». |  |  |
| **22** | **Да, были люди в наше время…**  Сюжетная композиция: иллюстрация к фрагменту стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино». | **1** | Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам русского и мирового искусства. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.  Создавать сюжетную композицию на основе прочитанного произведения. | Самостоятельная работа | Уметь рисовать сюжетную композицию согласно выбранному тексту стихотворения М.Ю.Лермонтова.  Уметь применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы. | Присмотреться к облику города, к украшению фасада домов. |  |  |
| **23** | **Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома.**  Зарисовки образов-символов резьбы в декоре фасада дома, резных наличников по наблюдению. | **1** | Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать убранство крестьянского дома и костюма. Изображать орнаментальные мотивы в соответствии с их символическим значением. | Самостоятельная работа | Уметь изображать орнаментальные мотивы в соответствии с их символическим значением. | Присмотреться к облику города, к украшению фасада домов. |  |  |
| **24** | **Потешные листы.**  Графические упражнения на освоение выразительности лубочной линии и штриха. | **1** | Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам русского и мирового искусства. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. | Самостоятельная работа | Знать специфику технологии изготовления лубка, своеобразие его символики. Уметь использовать графические приёмы лубочной техники. | Подобрать пословицы, поговорки. |  |  |
| **25** | **Потешные листы.**  Декоративная композиция: лубочная картинка к пословицам, поговоркам или народной песне. | **1** | Создавать сюжетную композицию на заданную тему. Использовать графические приёмы лубочной техники для передачи собственного замысла. | Самостоятельная работа | Знать специфику технологии изготовления лубка, своеобразие его символики. Уметь использовать графические приёмы лубочной техники и использовать их при работе над сюжетной композицией. | Подобрать загадки о воде. |  |  |
| **26** | **Вода – жизнь.**  Упражнение по выполнению плакатного шрифта. Поисковые эскизы плаката. | **1** | Использовать художественные средства выразительности для создания плаката. | Самостоятельная работа | Знать особенности плакатного искусства, его композиционной, графической, цветовой специфики; закреплять навык в написании текста; уметь отбирать изобразительные мотивы, обобщать их, компоновать; использовать различные материалы. | Тренироваться в написании текста, подобрать необходимый материал. |  |  |
| **IV четверть (8 часов)** | | | | | | | | |
| **Повернись к мирозданию!** | | | | | | | | |
| **27** | **Вода – жизнь.**  Композиция плаката в технике коллажа или фотомонтажа. | **1** | Использовать художественные средства выразительности для создания плаката. | Самостоятельная работа | Знать особенности плакатного искусства, его композиционной, графической, цветовой специфики; закреплять навык в написании текста; уметь отбирать изобразительные мотивы, обобщать их, компоновать; использовать различные материалы. | Наблюдать за изменениями в природе. |  |  |
| **28** | **За весной, красой природы, лето красное придёт.**  Композиция и колорит весеннего пейзажа. | **1** | Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам русского и мирового искусства. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Создавать композиции на заданную тему. Наблюдать природу и природные явления. | Самостоятельная работа | Уметь различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; использовать художественные материалы: гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага; применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи. | Наблюдать за изменениями в природе. |  |  |
| **29** | **За весной, красой природы, лето красное придёт.**  Композиция и колорит весеннего пейзажа. | **1** | Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам русского и мирового искусства. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Создавать композиции на заданную тему. Наблюдать природу и природные явления. | Самостоятельная работа | Уметь различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; использовать художественные материалы: гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага; применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи. | Подготовить сообщение о памятниках героям ВОв, установленных в нашем городе. |  |  |
| **30** | **Этот праздник со слезами на глазах.**  Образ защитника Отечества в скульптуре и живописи. Эскиз памятника героям ВОв по представлению. | **1** | Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам русского и мирового искусства (скульптура, живопись). Осознавать героизм и нравственную красоту подвига защитников Отечества. Понимать собственную ответственность за свою Родину, принимать посильное участие в сохранении памяти о её героях. | Самостоятельная работа | Знать о подвиге защитников Отечества.  Выполнить эскиз памятника героям ВОв по представлению. | Индивидуальные задания. |  |  |
| **31** | **Медаль за бой, за труд из одного металла льют.**  Медальное искусство. Образы-символы. Эскиз памятной медали. | **1** | Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам русского и мирового искусства. Осознавать героизм и нравственную красоту подвига защитников Отечества. Понимать собственную ответственность за свою Родину, принимать посильное участие в сохранении памяти о её героях. | Самостоятельная работа | Иметь элементарные представления о медальерном искусстве; уметь правильно выбрать образ символ для памятной медали. | Индивидуальные задания. |  |  |
| **32** | **Резьба по ганчу.**  Орнаменты народов мира: шедевры архитектуры Узбекистана в технике сквозной и рельефной резьбы. | **1** | Узнавать характерные черты нескольких ярких культур мира. Понимать и передавать в собственной художественной деятельности единые черты наиболее ярких культур. | Самостоятельная работа | Иметь представление о технике исполнения узоров по ганчу. Уметь графически исполнять элементы узбекского резного орнамента. | Подобрать иллюстративный материал по теме урока. |  |  |
| **33** | **Символы ганчевых арабесок.**  Повтор, вариации и импровизации по мотивам узбекских ганчевых узоров. | **1** | Узнавать характерные черты нескольких ярких культур мира.  Понимать и передавать в собственной художественной деятельности узбекские узоры. | Самостоятельная работа | Иметь представление о технике исполнения узоров по ганчу. Уметь графически исполнять элементы узбекского резного орнамента. | Наблюдать за изменениями в природе. |  |  |
| **34** | **Круглый год.**  Образ времени года в искусстве. Эскиз декоративного панно. | **1** | Создавать сюжетную композицию на заданную тему. Использовать выразительные возможности различных художественных материалов для передачи собственного замысла. | Самостоятельная работа | Умение самостоятельно работать над созданием художественного образа-символа одного из времён года. | Наблюдать за изменениями в природе, знакомиться с произведениями русского и мирового искусства. |  |  |

**Описание материально-технического обеспечения   
образовательного процесса**

**1. Дополнительная литература.**

1. *Каменева, Е*. *Н.* Какого цвета радуга / Е. Н. Каменева. – М. : Детская литература, 1984.

2. *Примерные* программы по учебным предметам. Начальная школа : в 2 ч. Ч. 2. – М. : Просвещение, 2011.

3. *Туберовская, О. М.* В гостях у картин. Рассказы о живописи / О. М. Туберовская. – Л. : Детская литература, 1973.

4. *Ходушина, Н. П.* Ребенок и изобразительное искусство / Н. П. Ходушина // Здравствуй, музей! – СПб., 1995.

5. *Энциклопедический* словарь юного художника. – М. : Педагогика, 1983.

6.Картины художников.

7.Таблицы по дикоративно - прикладному искусству.

**2. Интернет-ресурсы.**

1. *Википедия*: свободная энциклопедия. – Режим доступа : http://ru.wikipedia.org/wiki

2. *Педсовет.*org. Всероссийский Интернет-педсовет. – Режим доступа : http://pedsovet.org

3. *Клуб* учителей начальной школы. – Режим доступа : http://www.4stupeni.ru

4. *Фестиваль* педагогических идей. – Режим доступа : http://festival.1september.ru

5. *Педагогическое* сообщество. – Режим доступа : http://www.pedsovet.su

***Произведения изобразительного искусства.***

Р. Алехов. По ком звонит колокол; И. Билибин. Обложка журнала «Народное творчество»; И. Билибин. Заставка для журнала «Мир искусства»; А. Куинджи. Север; Л. Бродская. Овес; З. Серебрякова. Мать; И. Левитан. Озеро. Русь; И. Шишкин. Упавшее дерево; И. Шишкин. Среди долины ровныя...; И. Шишкин. Лесные дали; А. Саврасов. Проселок; И. Левитан. Избушка на лугу; Н. Ромадин. В родных местах Есенина; А. Либеров. Васюганские просторы; А. Мунхалов. Счастье; М. Ахунов. Ровесница века (линогравюра); С. Гавин. Тишина (гобелен); А. Саврасов. Дубы на берегу; А. Вагин. Над полями да над чистыми (линогравюра); Ф. Васильев. Болото в лесу. Осень; Т. Маврина. Городец; П. Павлов. Мать; В. Маковский. Иконник; В. Васнецов. Летописец Нестор; В. Тропинин. Кружевница; Г. Васько. Портрет юноши; В. Суриков. Портрет художника И. Остроухова.

Е. Винокуров. Извечный мотив; В. Фаворский. Иллюстрация к «Слову о полку Игореве»; А. Куинджи. Облака; Э. Браговский. Весна на Нерли; А. Ткачев. Гроза; Н. Крымов. Ветреный день; И. Глазунов. Два гонца; Б. Домашников. Утро. Урал; А. Дейнека. Разворот книги Б. Уральского «Электромонтер»; М. Ахунов. Дороги; Л. Киселева. Город надвигается; М. Сарьян. Горы; В. Курчевский. Иллюстрация к книге «Быль-сказка о карандашах и красках»; А. Пахомов. Наброски из книги «Моя работа в детской книге»; С. Жуковский. Осень; А. и С. Ткачевы. Пора журавлиная; А. Ткачев. Листопад; И. Воробьев. Вечер механизаторов; Д. Жилинский. Под старой яблоней; И. Симонов. Династия; Ф. Толстой. Семейный портрет; Ю. Кугач. Семья; К. Васильев. Северный орел; В. Алфеевский. Иллюстрация к сказке Маршака «Двенадцать месяцев»; А. Журавлева. Иллюстрации к Месяцеслову; К. Юон. Елочный торг; В. Алфеевский. Двенадцать месяцев; И. Билибин. Иллюстрация к сказке «Марья Моревна»; А. Ставровский. Гитара и маски; П. Паруханов. Митя в новогоднем костюме; О. Богаевская. Детский праздник.

В. Банников. Декоративный натюрморт; Э. Грабарь. Иней. Восход солнца; П. Петров. Роща; А. Саврасов. Иней; Н. Ромадин. Розовая зимка; В. Калинычева. Каникулы; В. Курчевский. Ребята и зверята; К. Петров-Водкин. Натюрморт с чернильницей; М. Андреев. Натюрморт; М. Ромадин. Квартира родителей; П. Кончаловский. Натюрморт; А. Васильев. Реквизит; В. Эльконин. Стеклянная посуда; И. Машков. Натюрморт с самоваром; И. Машков. Фрукты на блюде; Л. Романова. Осенний букет (коллаж); неизвестный художник. П. И. Багратион; неизвестный художник. М. Б. Барклай-де-Толли. Миниатюра; Р. Волков. М. И. Кутузов; Д. Доу. Портреты Д. В. Давыдова, Д. С. Дохтурова, А. А. Тучкова, А. И. Горчакова, И. С. Дорохова, H. H. Раевского, М. И. Платова; Н. Самокиш. Подвиг солдат Раевского под Салтановкой; Ф. Рубо. Кавалерийский бой во ржи (фрагмент Бородинской панорамы); В. Верещагин. Не замай, дай подойти! Атака. На большой Смоленской дороге.

Е. Моисеенко. Синее утро; И. Айвазовский. Ялта; К. Иванов, В. Ездоков. Спортивный праздник; Е. Зверьков. Северная весна; Е. Востоков. Разлив на Волге; П. Петровичев. Ледоход на Волге; плакаты: Т. Лящук «Вода – жизнь», К. Пюсс «Нашим водоемам – чистую воду!», Г. Серебряков «Мир тебе, наша Земля!», Н. Чарухин «Пусть всегда будет солнце!», В. Говорков «Нам нужен водоем!», В. Каракашев «Миру – мир!»; О. Дьяченко. Плакаты из серии «Охрана природы»; В. Домашников. Весна в Ленинграде; П. Фомин. Начало апреля; А. Саврасов. Ранняя весна; В. Сидоров. Майские сумерки; Р. Алехов. Город Вологда. Кремль; А. Бичуков. Памятник защитникам земли Российской на Поклонной горе; А. Бичуков. Пьета (барельеф); П. Корин. Г. Жуков; Е. Моисеенко. 9 Мая; Е. Вучетич. Памятник воину-освободителю в Берлине; Наградные ордена и медали Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.; А. Куинджи. Оттепель; А. Полюшенко. Вечер в лугах.

***Произведения народного декоративно-прикладного искусства.***

Резные и расписные прялки – вологодские, архангельские, городецкие; изделия городецких мастеров, выполненные Л. Беспаловой, Ф. Касатовой, Ф. Краснояровым, А. Коноваловым, В. Колесниковой; И. Голиков. Осень (шкатулка). Палех; В. Миронов. Пряха. Палех; изделия современных лоскутниц в ляпачной технике, плетеные изделия из бересты (корзинки, шкатулки, солонички, коробейки).

И. Маркичев. Жнитво. Палех; И. Маркичев. Сельхозработы (пластина). Палех; А. Кочупалов. Двенадцать месяцев. Палех; Н. Иванова. Двенадцать месяцев. Холуй; изделия в технике филиграни.

Лубочные картинки: сильный богатырь Еруслан Лазаревич; медведь с козою прохлаждаются; трапеза благочестивых и нечестивых; славный рыцарь Петр Златые Ключи; шут Фарнос на свинье; угощение гостя по старому обычаю; кот казанский – ум астраханский...; Ай, во поле...; пряди, моя пряха...

В. Денисов. Сказание о граде Китеже (шкатулка). Холуй; Т. Милюшина. Лесной царь (пластина). Холуй; М. В. Шибаева. Весна-красна (лоскутная техника); Усманов. Панно из ганча.

**5. Технические средства обучения.**

1.Экран.

2. Компьютер.

3. Мультимедийный проектор.

**6. Учебно-практическое оборудование.**

1. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления картин, иллюстраций, рисунков учащихся.

2. Штатив для картин.

3. Укладка для аудиовизуальных средств *(слайдов, кассет и др.)*.

4. Шкаф для хранения картин.

**7. Специализированная учебная мебель.**

Компьютерный стол.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

**В результате изучения изобразительного искусства *ученик должен:***

***Знать* / *понимать:***

• доступные сведения о памятниках культуры и искусства, о ведущих художественных музеях России (Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская галерея), своего региона;

• отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров России и других стран, в которых раскрывается образная картина мира;

• названия центров традиционных народных художественных промыслов России и своего региона и отличительные признаки образа художественной вещи из разных центров народных промыслов;

• средства художественной выразительности (цвет, линия, объем, свет, ритм, форма, пропорция, пространство, композиция, фактура), особенности их применения в графике, живописи, декоративно-прикладных работах;

• магическую и эстетическую роль орнамента, ритмические схемы по-строения (ярусное расположение орнаментальных мотивов, симметрия и асимметрия в построении орнамента), характер элементов городецкой росписи – растительный и зооморфный, антропоморфный;

• о взаимосвязи формы художественной вещи с ее назначением, материалом и декором; анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, декора;

• названия, назначение ручных инструментов для обработки материалов (бумага, картон, глина, ткань и т. д.) и правила безопасного пользования ими;

• способы и приемы обработки бумаги, текстиля, природных материалов;

• особенности вышивки разных регионов России;

• традиционное искусство лоскутного шитья, набойки, ткачество;

• понятия: *рельеф, барельеф, контррельеф, круглая многофигурная композиция, ансамбль, дизайн*;

• виды природных материалов, используемых в плетении;

***уметь:***

• применять приемы акварельной живописи («по сырому», а-ля прима и др.), приемы получения «звучных», чистых, сложных, мягких цветовых пятен, цветовых сочетаний;

• пользоваться графическими, живописными, декоративными средствами выразительности в создании художественных образов отдельных объектов и состояний природы, в передаче пространственных планов, человека в движении, в составлении станковой и декоративной композиции;

• применять специфические средства выразительности в работе по мотивам конкретного вида народного искусства (на основе повтора, вариаций и импровизации);

• соблюдать последовательность выполнения изделия (планирование с помощью технологической карты, эскизов и по собственному замыслу, выполнение изделия в материале с помощью необходимых инструментов, приспособлений на основе выбранной технологии, самоконтроль, оценка своей работы);

• анализировать орнаментальные композиции в произведениях народного и декоративно-прикладного искусства, пользуясь понятиями: *орнаментальный, замкнутый, на прямоугольной форме, на круге, на сферической поверхности, симметричный, асимметричный, динамичный, статичный*;

• решать художественно-творческие задачи на повтор, вариацию и им-провизацию по мотивам народного творчества;

• высказывать оценочные суждения о шедеврах архитектуры, дизайна, о произведениях народных мастеров различных центров народных промыслов России; выражать свое отношение к художественному, идейно-нравственному содержанию произведений;

• решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий с использованием технологической карты, технического рисунка, эскиза; конструировать простые изделия с учетом технических требований и дизайна;

• комбинировать различные приемы работы с бумагой, картоном, тканью, природным материалом для достижения выразительности образа художественной вещи с соблюдением технологической последовательности;

• выполнять разные виды швов по мотивам народной вышивки;

• использовать простейшие выкройки для изготовления изделий;

• выполнять рельефные и объемные многофигурные композиции из глины;

• изготавливать изделия из природного материала в технике плетения на основе простейших приемов технологии в народном творчестве;

• оценивать качество работы с учетом технологических и эстетических требований к конкретному изделию;

• экономно и рационально использовать материалы;

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни:***

• выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;

• в самостоятельном творчестве;

• высказывать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства, при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;

• проявлять нравственно-эстетическое отношение к родной природе, Родине, защитникам Отечества, национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, страны и других народов мира;

• проявлять положительное отношение к процессу труда, результатам своего труда и труда других людей; стремление к преобразованию предметной обстановки в школе и дома.