Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Волотовская средняя школа»

Утверждаю:

Директор школы: Н.В.Петрова



 **Рабочая программа по литературе**

для 9 класса

на 2020-2021 учебный год

  **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена в соответствии с основными положения­ми Федерального государственного образовательно­го стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основ­ного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, )

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высо­кими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на прин­ципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нрав­ственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатей­шими выразительными средствами русского лите­ратурного языка.

Изучение литературы в основной школе направ­лено на достижение следующих *целей:*

* формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрени­ем, национальным самосознанием общерос­сийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих спо­собностей учащихся, необходимых для успеш­ной социализации и самореализации личности;
* постижение учащимися вершинных произве­дений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опираю­щийся на принципы единства художествен­ной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализи­ровать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами по­стижения смыслов, заложенных в художест­венном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного тек­ста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными уме­ниями и универсальными учебными дейст­виями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографи­ческий поиск, находить и обрабатывать необ­ходимую информацию из различных источни­ков, включая Интернет и др.);
* использование опыта общения с произведе­ниями художественной литературы в повсе­дневной жизни и учебной деятельности, ре­чевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основ­ной образовательной программы основного общего образования предусматривает *решение следующих основных задач:*

* обеспечение соответствия основной образо­вательной программы требованиям ФГОС;
* обеспечение преемственности начального об­щего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
* обеспечение доступности получения качест­венного основного общего образования, до­стижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основ­ного общего образования всеми обучающими­ся, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
* установление требований к воспитанию и со­циализации обучающихся как части образо­вательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала шко­лы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию об­разовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем куль­турном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
* обеспечение эффективного сочетания уроч­ных и внеурочных форм организации обра­зовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
* взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
* выявление и развитие способностей обучаю­щихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склон­ностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полез­ной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнитель­ного образования детей;
* организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творче­ства, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
* участие обучающихся, их родителей (закон­ных представителей), педагогических работ­ников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной сре­ды, школьного уклада;
* включение обучающихся в процессы позна­ния и преобразования внешкольной соци­альной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
* социальное и учебно-исследовательское про­ектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, пси­хологов, социальных педагогов, сотрудни­честве с базовыми предприятиями, учреж­дениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
* сохранение и укрепление физического, психо­логического и социального здоровья обучаю­щихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

* воспитание и развитие качеств личности, от­вечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, зада­чам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантно­сти, диалога культур и уважения его много­национального, поликультурного и поликон-фессионального состава;
* формирование соответствующей целям об­щего образования социальной среды раз­вития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проек­тирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий об­разования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
* ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучаю­щегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образова­нию;
* признание решающей роли содержания обра­зования, способов организации образователь­ной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социаль­ного развития обучающихся:
* учет индивидуальных возрастных, психоло­гических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятель­ности и форм общения при построении об­разовательного процесса и определении об­разовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
* разнообразие индивидуальных образователь­ных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одарен­ных детей, детей-инвалидов и детей с ограни­ченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достиг­нуты при обращении к художественным произве­дениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и миро­вой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы позна­комить учащихся с классическими образцами миро­вой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

**Планируемые результаты освоения предмета**

***Личностные результаты****:*

* воспитание российской гражданской иден­тичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Роди­ну, прошлое и настоящее многонациональ­ного народа России; осознание своей этни­ческой принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности об­учающихся к саморазвитию и самообразова­нию на основе мотивации к обучению и по­знанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочте­ний, с учетом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, язы­ковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, куль­туре, языку, вере, гражданской позиции, к ис­тории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с дру­гими людьми и достигать в нем взаимопони­мания;
* освоение социальных норм, правил пове­дения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школь­ном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетент­ности в решении моральных проблем на осно­ве личностного выбора, формирование нрав­ственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетент­ности в общении и сотрудничестве со сверст­никами, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и дру­гих видах деятельности;
* формирование экологической культуры на ос­нове признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответствен­ного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освое­ние художественного наследия народов Рос­сии и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

*Метапредметные результаты:*

* умение самостоятельно определять цели сво­его обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути до­стижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируе­мыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требова­ний, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооцен­ки, принятия решений и осуществления осо­знанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обоб­щения.устанавливать аналогии, классифици­ровать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавли­вать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (ин­дуктивное, дедуктивное и по аналогии) и де­лать выводы;
* умение создавать, применять и преобразо­вывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; ра­ботать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на ос­нове согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
* умение осознанно использовать речевые сред­ства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и по­требностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-­коммуникационных технологий.

*Предметные результаты:*

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольк­лора других народов, древнерусской литера­туры, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XXвв., литературы народов России и за­рубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравствен­ных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное про­изведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нрав­ственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять ге­роев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сю­жета, композиции, изобразительно-вырази­тельных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содер­жания произведения (элементы филологиче­ского анализа); владение элементарной лите­ратуроведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным цен­ностям русской литературы и культуры, со­поставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* собственная интерпретации (в отдельных слу­чаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и свое отно­шение к ней;
* восприятие на слух литературных произве­дений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произве­дения или их отрывки с использованием об­разных средств русского языка и цитат из тек­ста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домаш­ние творческие работы; рефераты на литера­турные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; фор­мирование эстетического вкуса;

 понимание русского слова в его эстетиче­ской функции, роли изобразительно-вы­разительных языковых средств в создании художественных образов литературных про­изведений

 **Содержание учебного курса**

**Введение** Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Теория литературы. Литература как искусство слова (углу- бление представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древ- нерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

*Планируемые результаты*

Конспектирование лекции учителя о «Слове…». Выразительное чтение фрагментов «Сло-ва…» в оригинале и в современном переводе. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос. Обсуждение фрагментов из оперы А. Бородина «Князь Игорь». Выразительное чтение наизусть фрагментов «Слова…». Характеристика героев «Слова…». Выявление характер-ных для произведений древнерусской литературы тем, образов и приёмов изображения че-ловека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Обсуж-дение иллюстраций к «Слову…» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Составление плана анализа фрагмента «Слова…». Письменный анализ фрагмента «Золотое слово» Свя-тослава». Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Выводы об особенностях тематики, проблематики и художественного мира «Слова…». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

 Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Все- российский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

 **Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости силь- ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные ин- тонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

**Николай Михайлович Карамзин**. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

*Планируемые результаты*

Конспектирование обзорной лекции учителя «Русская литература XVIII века». Знакомство с канонами классицизма, с национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. Восприятие литературного произведения XVIII века и произведения изобразительного искусства эпохи классицизма. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту статьи учебника. Конспектирование лекции учителя о Ломоносове. Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. В. Ломоносова. Выразительное чтение оды «Вечернее размышление…». Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение од Ломоносова. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов к тексту оды. Характеристика героини оды. Выявление характерных для оды тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «ода». Формулирование выводов об особенностях художественного мира, проблематики и тематики од Ломоносова. Конспектирование лекции учителя о Державине. Устный рассказ о поэте. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Г. Р. Державина. Выразительное чтение оды. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение стихотворения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выразительное чтение наизусть. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Соотнесение содержания стихотворения с особенностями русского Просвещения и классицизма. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выводы об особенностях художественного мира, проблематики и тематики произведений Г. Р. Державина. Конспектирование лекции учителя о Горации. Сообщение о биографии и творчестве поэта, истории создания оды. Выразительное чтение оды. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Выявление признаков лирического рода в оде. Подбор цитат из текста оды на тему «Поэтическое творчество». Конспектирование лекции учителя о Карамзине и сентиментализме. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Карамзина. Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета и героев повести, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «сентиментализм». Анализ повести с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей сентиментализма. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для произведений сентиментализма тем, образов и приёмов изображения человека. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устное монологическое высказывание. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Василий Андреевич Жуковский**. Жизнь и творчество (обзор). «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение ро- мантика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжет- ность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

 **Александр Сергеевич Грибоедов**. Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и про- блема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и обще- человеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, кра- соты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идей- но-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

 **Михаил Юрьевич Лермонтов**. Жизнь и творчество (обзор). «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой на- шего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный пред- мет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про- рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, принося- щая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

**Николай Васильевич Гоголь**. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гого- ля. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Фёдор Михайлович Достоевский**. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитии представлений).

 **Антон Павлович Чехов**. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

*Планируемые результаты*

Конспектирование лекции учителя о романтизме. Отчёты о выполнении коллективного учебного проекта. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Монологические сообщения о поэтах первой половины XIX века (по группам). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Конспектирование лекции учителя о Жуковском и о романтизме. Устный рассказ о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Жуковского. Выразительное чтение стихотворений поэта. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания стихотворения с романтическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «элегия». Выразительное чтение стихотворения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания стихотворения с романтическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя). Выразительное чтение баллады. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Выявление характерных для баллады тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания баллады с романтическими принципами изображения жизни и человека. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Формулирование вопросов по тексту. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Выразительное чтение баллады наизусть. Характеристика героини русской романтической баллады. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Составление плана, в том числе цитатного. Выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений. Выявление черт фольклорной традиции в балладе, определение в ней художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Характеристика героев комедии. Выявление характерных для комедии первой половины ХIХ века тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия».

Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Различение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Выявление особенностей ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту стихотворения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сообщение об истории создания трагедии, её прототипах. Выразительное чтение фрагментов трагедии. тельного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов композиции романа. Выявление признаков литературной традиции предшествующих эпох в романе в стихах, поэтического новаторства, проявившегося на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы и т. п.). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «роман в стихах». Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Выявление характерных для романа в стихах тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания романа в стихах с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образов героев. Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление Татьяны и Ольги. Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения, определение того, что утверждается, а что отрицается поэтом. Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика образа автора романа в стихах. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Выявление роли лирических отступлений в романе. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Соотнесение образа персонажа и прототипа, лирического героя и поэта. Выразительное чтение наизусть фрагментов романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «реализм». Чтение фрагментов литературно-критических статей. Формулирование вопросов по тексту статей. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Конспектирование фрагментов литературно-критической статьи. Выводы об особенностях художественного мира романа в стихах, его сюжета, проблематики и тематики в оценках русской критики. Сопоставление романа и одноимённой оперы Чайковского. Обсуждение театральных или кинематографических версий романа в стихах. Анализ различных форм выражения авторской позиции в поэме. Выявление признаков эпического и лирического родов в поэме. Общая характеристика художественного мира поэмы. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики поэмы. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «сатира», «юмор», «ирония», «сарказм».

Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «деталь», «психологизм».

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

 Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литера- туры XX века.

Из русской прозы XX века Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведе- ний XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин**. Слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя. Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести. Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Со- колова, простого человека, воина и труженика. Тема военного под- вига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия). Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. Теория литературы. Притча (углубление понятия).

**Из русской поэзии XX века (обзор**) Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин**. Слово о поэте. «Вот уже вечер...», «He жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя род- ная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня зав- тра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песен- ная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

**Владимир Владимирович Маяковский**. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, слово- творчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева**. Слово о поэте. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихо- творения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий**. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова**. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

**Борис Леонидович Пастернак**. Слово о поэте. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знамени-ым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

*Планируемые результаты*

Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворений, представляющих тоническую систему стихосложения. Определение видов рифм и способов рифмовки. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «рифма», «способы рифмовки». Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворений, представляющих тоническую систему стихосложения. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.

Конспектирование лекции учителя Сообщение о биографии и творчестве, истории создания повести. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Выразительное чтение фрагментов повести. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания повести с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора повествователя в повести. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «гротеск», «художественная условность», «фантастика», «сатира». Обсуждение театральных или кинематографических версий повести.

Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление признаков лирического рода в стихотворениях. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «рифма», «способы рифмовки». Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «автор», «рассказчик», «рассказ-эпопея». Обсуждение кинематографической версии рассказа.

Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений, песен и романсов, викторина на знание текстов песен и романсов, их авторов и исполнителей и др.

**ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор**)

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Ба-ратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сур- ков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Античная лирика Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творче- стве Державина и Пушкина. Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), алле- горический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к ду- ховным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком**). Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учи- теля, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия). **Иоганн Вольфганг Гёте.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учите- ля, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

*Планируемые результаты*

Углубление понятий о трагедии как драматическом жанре и о драматической поэме Конспектирование лекции учителя об У. Шекспире. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Шекспира. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека. Формулирование вопросов по тексту трагедии. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика персонажей. Поиск связей трагедии «Гамлет» с русской литературой. Конспектирование лекции учителя об И.-В. Гёте. Сообщение о биографии и творчестве поэта, истории создания драматической поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Гёте. Выразительное чтение фрагментов драматической поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для драматической поэмы тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение её содержания с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи Просвещения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета «Фауста», его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «драматическая поэма».

 **Тематическое планирование**

**9 класс (105ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела** | **Количество часов** |
| **1** | **Древнерусская литература** | **8** |
| **2** | **Литература XVIII века** | **11** |
| **3** | **Литература XIX века** | **46** |
| **4** | **Русская литература XX века** | **28** |
| **5** | **Зарубежная литература** | **12** |

 **Календарно – тематическое планирование по литературе 9 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п.п | Тема урока | Виды учебной деятельности | Планируемый результат освоения | Домашнее задание | Дата |
|  | **Введение( 1 час )** |  |  |  |  |
| 1 | Литература как искусство слова | Чтение вступительной статьи, составление таблицы, самостоятельный поиск ответов на вопросы проблемного характера | Знание образной природы словесного искусства, роли литературы;понимание истории литературы как совокупности произведений народа, умение аргументировано отвечать на вопросы | С.4-10 |  |
|  | **Из древнерусской литературы( 6 часов )** |  |  |  |  |
| 2 | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы  | Пересказ статьи учебника по плану, очерк Д.С.Лихачева, установление ассоциативных связей с произведениями В.Васнецова, В.Серова | Знание исторической основы памятника, историю его открытия, содержание , понимание жанровых особенностей, умение строить монологическое высказывание | С.11-33, отрывок наизусть |  |
| 3 | «За землю русскую». Осмысление текста памятника | Чтение и восприятие текста, осмысление сюжета произведения, комментирование текста, установление ассоциативных связей с произведениями В.Васнецова, В.Серова | Знание жанра и композиции произведения, нравственно-патриотической идеи ,понимание роли изобразительно-выразительных средств, умение выделять смысловые части текста, формулировать идею, выразительно читать | Как проявляется в «Золотом слове» Святослава идея произведения |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4 | Вечные образы «Слова…» | Как проявляется в «Золотом слове» Святослава идея произведения, поиск ответа на этот вопрос, анализ текста | Знание приемов создания характеров героев, художественные средства выразительности, понимание особенностей образов князей, Ярославны, умение характеризовать героя произведения | Выразительное чтение эпизода «Плач Ярославны» |  |
| 5 | Поэтическое искусство автора | Выразительное чтение плача Ярославны, анализ текста по вопросам, сопоставление поэтических переводов | Знание авторов поэтических переводов, понимание образа автора, умение выявлять авторскую позицию, строить монологическое высказывание | Наизусть «Плач Ярославны» |  |
| 6 | Анализ эпизода «Плач Ярославны» | Создание сочинения, комментирование текста | Знание содержания фрагмента, особенности композиционного строения эпизода, понимание роли эпизода в идейном содержании, умение строить письменное высказывание | Подготовить иллюстрацию |  |
| 7 | «Мир Игоревой песни» | Сопоставление «Слова» и русских летописей, произведения живописи и музыки | Знание текста произведения, значение памятника для истории русской культуры, умение выражать свое отношение к прочитанному | С.35-41 |  |
|  | **Из русской литературы 18 века (7 часов )** |  |  |  |  |
| 8 | Характеристика русской литературы 18 века | Чтение высказываний о литературе 18 века, ответы на вопросы учебника | Знание признаков классицизма, особенностей эпохи, понимание роли литературы в последующем развитии, умение сопоставлять исторические факты, строить устное высказывание | С.42-58 |  |
| 9 | М.В.Ломоносов «Живое единство наук и художеств» | Чтение высказываний о Ломоносове, пересказ статьи, осмысление сюжета оды ,анализ текста оды | Знание фактов жизни и творчества Ломоносова, характерные особенности оды, понимать идейно-художественный смысл оды, уметь выявлять авторскую позицию, композицию текста,находить метафоры | С.59-67,выразительное чтение «Памятник» |  |
| 10 | Г.Р.Державин : поэт и гражданин. Особенности классицизма в поэзии Державина | Чтение стих.»Памятник», пересказ статьи учебника, анализ текста | Знание фактов жизни и творчества Державина, новаторства его поэзии, понимание особенностей поэзии, какую роль он отводит поэту и поэзии, умение анализировать текст,  | С.68-74, творческий и жизненный путь автора |  |
| 11 | Жизненный подвиг А.Н.Радищева «не раб, но человек» | Пересказ глав «Чудово», «Любань», «Спасская Полесть», сообщение о писателе, комментирование текста | Знание черт сентиментализма, особенности жанра путешествия, просветительские взгляды Радищева, понимание особенностей его стиля, умение строить высказывание, выявлять авторскую позицию | Пересказ главы «Любань» |  |
| 12 | Сжатое изложение с творческим заданием по главе «Любань» | Письменный сжатый пересказ главы «Любань»,построение рассуждения | Знание приемов сжатия текста, понимание особенностей сентиментализма, умение редактировать текст | Прочитать «Бедная Лиза» |  |
| 13 | Н.М.Карамзин «Бедная Лиза» | Ответы на вопросы репродуктивного характера, выразительное чтение пейзажных зарисовок, комментирование текста | Знание основных фактов жизни писателя, содержания повести, знание черт сентиментализма, понимание проблематики произведения, умение строить монологические высказывания | Подготовить характеристику главных героев по плану |  |
| 14 | «Призрак счастья» в повести Н.М.Карамзина. Главные герои повести | Осмысление изображенных характеров, характеристика главных героев по плану | Знание сюжета произведения, черт сентиментализма, понимание противоречивости характеров героев, умение давать характеристику персонажа по плану | Каковы требования Карамзина к писателям. Как отразились в повести. |  |
|  | **Из русской литературы первой половины 19 века** | **57 часов** |  |  |  |
| 15 | Золотой век русской литературы | Чтение статьи учебника, запись основных положений, сопоставление основных исторических событий и явлений | Знание общей характеристики развития русской литературы, отличительные черты романтизма, понимание национальной самобытности русской литературы, умение отбирать необходимый материал, развернуто обосновывать суждения | С.105-123 |  |
| 16 | В.А.Жуковский. Жизнь и творчество | Чтение и восприятие стихотворений, выборочный пересказ статьи, анализ текста | Знание основных фактов жизни писателя,понимание символического смысла стихотворений, умение участвовать в диалоге | Прочитать балладу «Светлана», выучить наизусть вступление |  |
| 17 | Нравственный мир героини баллады «Светлана» как средоточие народного духа и христианской веры | Чтение баллады, осмысление сюжета, характера героини., сопоставление иллюстраций | Знание жанровых особенностей баллады, сюжета произведения, понимание романтического характера баллады, умение анализировать текст и приводить доказательства | Подготовить рассказ об А.С.Грибоедове, истории создания комедии «Горе от ума» |  |
| 18 | Очерк жизни и творчества А.С.Грибоедова | Воспоминания современников, составление высказывания о портрете писателя по плану | Знание основных фактов жизни писателя, истории создания комедии «Горе от ума», понимание идейно-художественного своеобразия личности Грибоедова, умение работать с различными источниками информации, строить устные монологические высказывания | 1 действие, крылатые выражения выписать |  |
| 19 | Анализ 1 действия комедии «К вам Александр Андреич Чацкий» | Чтение монологов 1 действия, создание афиши комедии, устное словесное рисование – дом Фамусовых | Знание понятий комедия, конфликт, интрига, сюжет, текста комедии, понимание природы общественной комедии, умение выразительно читать монологи, комментировать | Наизусть монолог Фамусова |  |
| 20 | Анализ 2 действия комедии,»Век нынешний и век минувший» | Чтение наизусть, осмысление характера персонажей, анализ монологов по плану | Знание значений понятий экспозиция, завязка, имен внесценических персонажей, их роли в развитии сюжета, умение обнаруживать связи и противоречия между персонажами, выявлять типические черты характера | 3 действие, крылатые выражения выписать |  |
| 21 | Анализ 3 действия комедии, «можно ль против всех» | Чтение и восприятие текста, характеристика персонажа, заполнение таблицы оценочных эпитетов | Знание понятий кульминация, конфликт, понимание значения сцены бала в развитии конфликта, умение обосновывать свою точку зрения, выявлять черты, присущие представителям «века нынешнего» | 3 действие, крылатые выражения выписать, наизусть монолог Чацкого |  |
| 22 | Анализ 4 действия комедии, «Не образумлюсь…виноват» | Осмысление финала текста, анализ монолога Чацкого | Знание определения развязки действия, открытого финала, понимание смысла названии я, умение определять основные конфликты | Как я понимаю смысл названия комедии |  |
| 23 | Жанр высокой комедии | Отвечать на вопросы репродуктивного характера, выразительное чтение, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы | Знание текста комедии, традиционные и новаторские черты, признаки классицизма и романтизма, понимать историческую истину конфликта, новаторское звучание комедии. Умение оценивать идейные искания Грибоедова в контексте эпохи | Как оценил комедию А.С.Пушкин |  |
| 24 | «Горе от ума» в оценке И.А.Грибоедова  | Чтение статьи Гончарова, ответы на вопросы. Запись основных положений статьи, сопоставление критических статей Гончарова и Белинского | Знание текста статьи Гончарова, понимание концепции критической статьи. Умение работать с текстом критической статьи, составлять тезисный план | Подобрать цитаты к сочинению «Кем мне видится Чацкий-победителем или побежденным» |  |
| 25 | Сочинение обучающего характера | Осмысление характера персонажа, написание сочинения, анализ текста комедии | Знание особенностей конфликта комедии, понимание личной драмы Чацкого в единстве с идейным столкновением героя и фамусовского общества, умение строить письменное высказывание | Составить хронологическую «ленту» жизни и творчества А.С.Пушкина |  |
|  | **А.С.Пушкин 19 часов** |  |  |  |  |
| 26 | А.С.Пушкин. «Вся жизнь – один чудесный миг» | Пересказ статьи учебника, презентация заочной экскурсии, самостоятельный поиск ответов на вопросы | Знание основных фактов жизни писателя, понимание значения Пушкина для русской культуры, умение строить высказывание, представлять информационный проект |  |  |
| 27 | Основные мотивы лирики А.С.Пушкна | Чтение и восприятие стихотворений, защита сборника «Мой Пушкин», анализ стих. | Знание понятий мотив, лирика, лирический герой, жанровое своеобразие стих., понимание идейно-художественного своеобразия стих., умение выразительно читать стих., понимать язык художественного произведения | «К Чаадаеву» наизусть |  |
| 28 | Развитие темы свободы в лирике А.С.Пушкина, «Пока свободою горим» | Пересказ статьи учебника, выразительное чтение стихотворений, анализ текста стих. По опорным вопросам | Знание того, какое воплощение нашла тема свободы в стихах Пушкина, понимание вольнолюбивой лирики, умение выразительно читать и анализировать | Выразительное чтение «19 октября» |  |
| 29 | Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина, «Друзья мои, прекрасен наш союз» | выразительное чтение стихотворений, сообщение учащихся о друзьях и адресатах дружеской лирики | Знание того, как развивалась тема дружбы в лирике Пушкина, адресатов дружеской лирики, понимание образной природы стихов, нравственной основы, умение анализировать, выражать свое отношение к прочитанному | Наизусть «Я помню чудное мгновенье» или «Я вас любил» |  |
| 30 | Любовная лирика поэта «Я вас любил…» | Сообщение учащихся об адресатах пушкинской лирики, установление ассоциативных связей стих. С картинами Иванова и портретом Брюллова «Н.Н.Пушкина» | Знание адресатов любовной лирики, понимание образно-стилистического богатства любовной лирики, умение выразительно читать стих.строить письменные высказывания | Составить план статьи учебника о стих. «Бесы» |  |
| 31 | Философская лирика А.С.Пушкина «Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать» | Чтение стих. «Бесы» и «Осень», ответы на вопросы, анализ стих. | Знание философских мотивов в лирике, понимание философских раздумий о смысле жизни и мире, умение выразительно читать стих., находить ключевые образы, обосновывать свою точку зрения | Наизусть «Я памятник воздвиг себе нерукотворный» |  |
| 32 |  «Я памятник воздвиг себе нерукотворный» Тема поэта и поэзии в творчестве А.С.Пушкина | Чтение стих. «Пророк», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный», индивидуальные сообщения учащихся. Сопоставление стих.Пушкина, Ломоносова и Державина | Знание времени создания стих., особенностей эпохи, понимание идейного содержания стих о назначении поэта и поэзии, умение создавать историко-культурный и биографический комментарий, строить монологические высказывания | Какие стихи поэта наиболее последовательно воспитывают в людях «чувство изящного» |  |
| 33 | Анализ текста | Анализ текста стих. | Знание способов переработки текста, понимание идейно-художественного своеобразия стих, умение разъяснять смысл текста, аргументировать свою точку зрения | Прочитать «Цыганы» |  |
| 34 | Поэма «Цыганы». «И всюду страсти роковые, и от судеб защиты нет» | Полноценное восприятие поэмы, пересказ статьи учебника, выразительное чтение монологов | Знание признаков романтизма, отличительных жанровых признаков, врем ени и места создания произведения, понимание идейно-художественного своеобразия стих.умение давать сопоставительную характеристику, приводить цитаты из текста | Прочитать «Моцарт и Сальери» |  |
| 35 | «Моцарт и Сальери»:два музыканта, две судьбы. Спор о сущности творчества в «маленькой трагедии» «Моцарт и Сальери» | Полноценное восприятие текста трагедии, осмысление сюжета, чтение диалогов, поиск ответов на вопросы | Знание определения трагедии как жанра драмы, понимание идейно-художественного своеобразия стих.символического смысла образов, умение выразительно читать, выражать отношение к прочитанному | В чем сущность реализма |  |
| 36 | Творческая история романа «Евгений Онегин» | Осмысление вступления по вопросам:как поэт характеризует свой роман;почему называет его «Собраньем пестрых глав», комментирование текста | Знание творческой истории романа, что такое роман в стихах, реалим как литературное направление, понимать жанровые особенности романа в стихах, умение строить устные высказывания | 1 глава, наизусть 1-8 строфы |  |
| 37 | Онегин и столичное дворянство | Полноценное восприятие текста романа, осмысление сюжета, выразительное чтение наизусть, комментированное чтение строф 3-35, 42-48 | Знание содержания 1-5 глав, наизусть строфы 1-8, понимание того, что такое тип «лишний человек», умение давать характеристику герою, развернуто обосновывать рассуждение | 2 и 5 главы |  |
| 38 | Онегин и поместное дворянство | Полноценное восприятие текста романа, осмысление сюжета, выразительное чтение наизусть, комментированное чтение строф 1-5 2-ой главы и 25-29 пятой | знание того, какое воплощение нашел тип «лишнего человека» в отечественной литературе, умение выявлять типическое и индивидуальное в судьбе героя | К каким жизненным выводам приходит Евгений Онегин |  |
| 39 | Онегин и Ленский | Выборочное чтение строф, ответы на вопросы, устное словесное рисование, анализ художественного текста | Знание содержания глав романа, понимание идейно-художественного своеобразия романа, умение давать характеристику герою, развернуто обосновывать рассуждение  | Подобрать цитаты, характеризующие Ольгу и Татьяну |  |
| 40 | Образ Татьяны в романе. Татьяна и Ольга. | Выборочное чтение 2 главы, выразительное чтение письма Татьяны, разговора с няней, составление сравнительной характеристики Ольги и Татьяны | Знание авторского отношения к Татьяне, Ольге, понимание того, почему Татьяна является «милым идеалом» Пушкина, умение давать характеристику героям произведения | Выучить наизусть письмо Татьяны |  |
| 41 | Татьяна и Онегин | Чтение главы 4, 8, ответы на вопросы, чтение наизусть | Знание текста произведения, понимание смысла финала романа, умение сопоставлять героев, строить монологические высказывания | Каковы темы лирических отступлений |  |
| 42 | Образ автора в романе | Определение тематики лирических отступлений, сообщения учащихся, сопоставление лирики поэта и лирических отступлений | Знание лирических отступлений, их тематики, оценки романа Белинским, понимание того, в чем заключается энциклопедизм романа, умение различать образ автора как героя произведения и автора как создателя произведения | Составить план сочинения, написать вступление |  |
| 43 44 | Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» | Написание сочинения , самостоятельный поиск цитат | Знание текста романа, художественных особенностей, понимание темы и основной мысли сочинения, умение строить сочинение-рассуждение на выбранную тему | Биография М.Ю.Лермонтова |  |
|  | **М.Ю.Лермонтов 14 часов** |  |  |  |  |
| 45 | Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова | Викторина по ранее изученным произведениям, ответы на вопросы, выразительное чтение «Смерть Поэта», установление ассоциативных связей с произведениями живописи | Знание основных фактов биографии Лермонтова, основных мотивов его лирики, понимание идейного смысла стих «Смерть Поэта», умение выразительно го чтения, сопоставление творческих манер Пушкина и Лермонтова | «И скучно и грустно..» |  |
| 46 | Тема одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова | Чтение и восприятие стихов, самостоятельный поиск ответов на вопросы, анализ стих. | Знание понятий:мотив, лирический герой, романтизм, скептицизм, понимание поэтической интонации, умение анализировать стих., выявлять место стих. В творчестве поэта | Пересказ статьи учебника |  |
| 47 | Раздумья о судьбе «людей 30-х г в лирике М.Ю.Лермонтова | Чтение стихов, анализ стих. | Знание времени создания стих., жанровых особенностей, понимание идейного смысла, умение анализировать стих по плану | Анализ стих «Родина» |  |
| 48 | Анализ стихотворения М.Ю.Лермонтова «Родина» | Комментирование стих.анализ | Знание способов переработки текста, его построения, понимание своеобразия стих, умение интерпретировать стих. В его историко-литературной обусловленности | Наизусть «Расстались мы, но твой портрет» |  |
| 49 | Тема любви в лирике М.Ю.Лермонтова | Викторина по ранее изученным произведениям, ответы на вопросы, выразительное чтение , установление ассоциативных связей с произведениями живописи | Знание адресатов любовной лирики, понимание образно-стилистического богатства любовной лирики, умение выразительно читать стих.строить письменные высказывания | История создания стих. «Пророк» |  |
| 50 | Тема поэта и поэзии | Викторина по ранее изученным произведениям, ответы на вопросы, выразительное чтение | Знание времени создания стих., жанровых особенностей, понимание идейного смысла, умение анализировать стих по плану | Учебник, статья |  |
| 51 | «Герой нашего времени» - первый психологический роман | Чтение предисловия, сообщение о творческой истории романа, самостоятельный поиск ответов | Знание теоретических понятий:психологический роман, проблематика и композиция романа, умение выявлять авторскую позицию | «Бэла» |  |
| 52 | Печорин и «горцы» | Викторина по повести «Бэла», выборочный пересказ эпизодов, сообщение о природе Кавказа | Знание текста повести, умение различать героя, повествователя и автора в повести «Бэла» | «Максим Максимыч» |  |
| 53 | Печорин и Максим Максимыч | Чтение и восприятие повести, описание портрета Печорина, сцены свидания | Знание художественных особенностей, умение анализировать повесть | «Тамань» |  |
| 54 | Печорин в обществе «честных контрабандистов» | Чтение предисловия к «Журналу Печорина», описание портретов Янко, слепого, сцена на берегу – прощание | Знание признаков романтического сюжета, понимание способов создания образа главного героя, умение различать героя, повествователя и автора в повести «Тамань» | «Княжна Мери» |  |
| 55 | Печорин и «водяное общество» | Чтение размышлений Печорина от 3 июня, 11 июня, пересказ сцены дуэли, составление характеристики Грушницкого | Знание понятия»двойник», понимание способов создания образа главного героя через самооценку, умение составлять характеристику героя | «Фаталист» |  |
| 56 | Можно ли назвать Печорина фаталистом | Чтения отрывка-размышления Печорина о людях, подробный пересказ с изменением лица, анализ текста | Знание композиционного значения повести, художественных особенностей, умение выделять границы текста, развернуто обосновывать суждения | Прочитать отрывки из статьи Белинского о романе  |  |
| 57 | Художественные особенности романа. Жанр и композиция | Чтение фрагментов критической статьи, защита письменных ответов | Знание художественного своеобразия романа, понимание значения романа в истории русской литературы, умение выявлять концепцию критической статьи | Составить тезисный план сочинения |  |
| 58 | Сочинение «Драма незаурядной личности в романе» | Осмысление образа Печорина, создание вступления и заключения, систематизация материалов в соответствии с темой сочинения | Знание текста романа, психологических особенностей Печорина, умение составления тезисного плана сочинения | Написать сочинение |  |
|  | **ПОЭТЫ ПУШКИНСКОЙ ПОРЫ 2 часа** |  |  |  |  |
| 59 | К.Н.Батюшков «Философ резвый и пиит» | Чтение и восприятие стихов, самостоятельный поиск ответов на вопросы, анализ стих. | Знание основных фактов биографии Батюшкова, основных мотивов его лирики, понимание идейного смысла стих | Сообщение об А.В.Кольцове |  |
| 60 | А.В.Кольцов «Истинный, неподдельный народный талант» | Чтение и восприятие стихов, самостоятельный поиск ответов на вопросы, анализ стих. | Знание основных фактов биографии Кольцова, основных мотивов его лирики, понимание идейного смысла стих | О творческом пути Гоголя |  |
|  | **Н.В.Гоголь « Мертвые души» 10 часов** |  |  |  |  |
| 61 | Жизненный и творческий путь Гоголя | Составление хронологической таблицы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи | Знание основных жизненных фактов и творческого пути. Умение сопоставлять портреты писателя, формулировать свою точку зрения | 1 глава |  |
| 63 | Первоначальный замысел и идея Гоголя | Восприятие текста поэмы, ответы на вопросы, осмысление высказывания Гоголя о замысле поэмы | знание истории создания поэмы, понимание особенностей жанра, умение оценивать идейно-художественные искания писателя | 2, 3 главы |  |
| 64 | Манилов и Коробочка | Анализ таблицы, сопоставительная характеристика помещиков | Знание текста поэмы, понимание способов создания образов помещиков, умение составлять характеристику литературного персонажа | 4, 5 главы |  |
| 65 | Собакевич и Ноздрев | Чтение 4 и 5 гл., ответы на вопросы, характеристика помещиков сравнительная | Знание приемов зоологизации, текста поэмы создания образов помещиков, умение составлять характеристику литературного персонажа | 6 гл, подготовить хар-ку Плюшкина |  |
| 66 | Чичиков у Плюшкина | Составление таблицы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи сопоставительная характеристика помещиков | Знание текста поэмы, создания образов помещиков, умение составлять характеристику литературного персонажа | 7-10 главы |  |
| 67 | «Город никак не уступал другим губернским городам» | Пересказ вставной «Повести о капитане Копейкине», пересказывать текст, характеристика чиновников | Понимание смысла вставной «Повести о капитане Копейкине», умение пересказывать текст, давать характеристику чиновникам | 11 глава |  |
| 68 | Образ Чичикова в поэме | Пересказ «Отцовский завет и его исполнение» установление ассоциативных связей с произведениями живописи  | Знание текста, пути Чичикова – нового героя эпохи, понимание художественных приемов создания образа Чичикова | Образ русского народа в поэме |  |
| 69 | Образ России в поэме | Осмысление тематики лирических отступлений, Образ русского народа в поэме | Знание причин незавершенности поэмы, понимание того, как происходит эволюция автора от сатирика к пророку, умение определять темы лирических отступлений | Пересказ финала поэмы |  |
| 70 | Р.Р. «Каково идейно-художественное звучание образа птицы-тройки в финале 1 тома поэмы Н.В.Гоголя» | Создание развернутого ответа на вопрос | Знание структуры развернутого ответа, включение в ответ цитат |  |  |
| 71 | Урок контроля «Начало всех начал» | Знать тексты произведений, установление ассоциативных связей с произведениями живописи  | Знание основных событий истории России 1 половины 19 века, умение отвечать на вопросы | Статья об А.Н.Островском |  |
|  | **Из русской литературы 2 половины 19 века 4 часа** |  |  |  |  |
| 72 | А.Н.Островский . Пьеса «Бедность не порок» | Пересказ статьи учебника, выразительнее чтение эпизодов пьесы | Знание основных жизненных фактов и творческого пути, значение Островского для русского театра | Ответы на вопросы |  |
| 73 | Любовь в патриархальном мире | Самостоятельный поиск ответов на вопросы | Понимание основного конфликта пьесы, умение характеризовать персонажей пьесы | Подготовить сообщение о Ф.М.Достоевском |  |
| 74 | Тип «петербургского мечтателя» в романе Ф.М.Достоевского | Пересказ эпизода встречи, сообщение о жизни и творчеств е Достоевского | Знание основных жизненных фактов и творческого пути, умение анализировать произведение с учетом творческой манеры автора | Статья учебника о Чехове |  |
| 75 | А.П.Чехов «самый негромкий и самый слышимый писатель в мире» | Краткий пересказ по плану, сообщение о писателе | Знание художественной манеры писателя, понимание идейного смысла и проблематики рассказа «Тоска» | Ответить на вопросы |  |
|  | **Из русской литературы 20 века 16 часов** |  |  |  |  |
| 76 | Человек и история | Ответы на вопросы, сопоставление исторических событий 20 века, их отражение в литературных произведениях | Знание основных исторических событий. Разнообразия жанров, умение конспектировать лекцию учителя | М.Булгаков «Собачье сердце» |  |
| 77 | М.Булгаков «Собачье сердце» | Викторина по тексту, выразительное чтение | Знание основных жизненных фактов и творческого пути, названия произведений, текст повести, умение анализировать произведение | Пересказ фрагментов повести |  |
| 78 | Основы живучести «шариковщины» «швондерства» | Пересказ эпизодов, составление сравнительной характеристики | Знание текста произведения, умение пересказывать с элементами анализа фрагменты повести | Почему в роли рассказчика выступает пес Шарик, но не Шариков |  |
| 79 | Поэтика Булгакова – сатирика | Создание развернутого ответа на вопрос «В чем вина профессора Преображенского», анализ текста | Знание приемов сатиры, художественных особенностей повести, понимание смысла названия повести, умение анализировать произведение | Сообщение о М.А.Шолохове |  |
| 80 | М.А.Шолохов «Судьба человека». Судьба Родины и судьба человека | Чтение обращения Шолохова к молодым читателям, чтение зачина рассказа, осмысление сюжета, анализ текста | Знание реализма в художественной литературе, понимание идейного смысла рассказа, умение развернуто обосновывать рассуждения | Основные вехи судьбы Андрея Соколова |  |
| 81 | Образ Андрея Соколова | Чтение эпизодов, пересказ Основные вехи судьбы Андрея Соколова, просмотр кинофрагмента | Умение находить границы эпизода, анализировать произведение, приводить доказательства, объяснить значение образа Вани | Прочитать А.Солженицына «Матренин двор» |  |
| 82 |  А.Солженицын «Матренин двор» | Осмысление сюжета рассказа по вопросам и заданиям, сообщение о творческом пути писателя | Знание определения «притча», основных событий в жизни писателя, умение анализировать произведение | Судьба Матрены |  |
| 83 | Образ Матрены | осмысление сюжета, анализ текста | Понимание трагизма судьбы героини, притчевый характер рассказа, умение пересказывать с элементами анализа фрагменты | Судьба А.Блока, чтение стихотворений |  |
| 84 | А.Блок «Трагический тенор эпохи» | Чтение и восприятие стихов, самостоятельный поиск ответов на вопросы, анализ стих. | Знание основных фактов творческого пути Блока, особенностей его художественного метода, понимание идейного смысла стих.умение выразительно читать стих. | В чем новаторство Маяковского |  |
| 85 | В.В.Маяковский «Он умел только любить и писать стихи» | Чтение и восприятие стихов, самостоятельный поиск ответов на вопросы, анализ стих., составление словаря неологиззмов | Знание основных фактов творческого пути Маяковского, особенностей его художественного метода, понимание идейного смысла стих.умение выразительно читать стих. | Пересказ статьи учебника о С.Есенине |  |
| 86 | С.Есенин – певец России. Сквозные образы в лирике Есенина | Чтение и восприятие стихов, самостоятельный поиск ответов на вопросы, анализ стих., заочная экскурсия «В гостях у Есенина» | Знание основных фактов творческого пути Есенина, особенностей его художественного метода, понимание идейного смысла стих.умение выразительно читать стих. | Судьба А.Ахматовой, чтение стихотворений |  |
| 87 | А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике . | Чтение и восприятие стихов, самостоятельный поиск ответов на вопросы, анализ стих., художественные изображения поэтессы | Знание основных фактов творческого пути Ахматовой, особенностей его художественного метода, понимание идейного смысла стих.умение выразительно читать стих. | Наизусть стих. |  |
| 88 | Б.Л.Пастернак «И вся земля была его наследьем…» | Чтение и восприятие стихов, самостоятельный поиск ответов на вопросы, анализ стих.,  | Знание фактов творческого пути Пастернака, особенностей его художественного метода, понимание идейного смысла стих.умение выразительно читать стих. | Пересказ статьи учебника о Н.Заболоцком |  |
| 89 | Н.Заболоцкий «Смотри на мир, работай в нем и радуйся, что ты –человек» | Чтение и восприятие стихов, самостоятельный поиск ответов на вопросы, анализ стих.,  | Знание фактов творческого пути Заболоцкого, особенностей его художественного метода, понимание идейного смысла стих.умение выразительно читать стих. | Пересказ статьи учебника об А.Т.Твардовском |  |
| 90 | А.Твардовский «Я убит подо Ржевом» -реквием о павших на войне | Чтение и восприятие стихов, самостоятельный поиск ответов на вопросы, анализ стих.,  | Знание фактов творческого пути Твардовского, особенностей его художественного метода, понимание идейного смысла стих.умение выразительно читать стих. | Наизусть стих. |  |
| 91 | Анализ любимого стихотворения поэта 20 века | Написание сочинения | Знание художественных особенностей стих., умение письменно анализировать стих. | Ю.Бондарев «Горячий снег» |  |
| 92 | Ю.Бондарев «Горячий снег» | Восприятие текста романа, ответы на вопросы, выразительное чтение эпизодов | Знание особенностей жанра, главных героев, понимание проблематики романа, умение определять границы эпизода, сопостовлять персонажей | Прочитать рассказы Шукшина «Чудик», «Микроскоп» |  |
| 93 | «Чудики» Шукшина | Восприятие текста рассказов, ответы на вопросы, выразительное чтение эпизодов | Понимать художественный мир рассказов Шукшина | Сообщение о писателе Б.Екимове |  |
| 94 | Герои «живой души» в рассказах Б.Екимова | Восприятие текста рассказов, ответы на вопросы, выразительное чтение эпизодов | Знание автора, его жизни, тексты рассказов, понимание нравственных проблем, умение анализировать рассказы по вопросам | Сообщение о времени и жизни Катулла |  |
| 95 | Гай Валерий Катулл. Слово о поэте | Чтение и восприятие стихов, самостоятельный поиск ответов на вопросы, анализ стих., сообщение о времени и жизни Катулла | Знание особенностей взгляда римлян на человека, сложность эпохи, миропонимание поэта, умение создавать историко-культурный и биографический комментарий стих. | Сообщение о времени и жизни Горация |  |
| 96 | Гораций. Ода «Я воздвиг памятник». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. | Чтение и восприятие оды, самостоятельный поиск ответов на вопросы, анализ оды, сообщение о времени и жизни Горация, сопоставления с поэтическими переводами | Знание содержания оды, понимание идейного смысла, умение сопоставлять произведения | Сообщение о Данте, 5 песнь «Ада» |  |
| 97 | Данте Алигьери. Универсально-философский характер «Божественной комедии» | Чтение и восприятие 5 песни, самостоятельный поиск ответов на вопросы, анализ песни., сообщение о времени и жизни Данте | Знание содержания 1-3 песен «Ада», понимание множественности смыслов«Божественной комедии», умение выразительно читать  | Сообщение о Шекспире |  |
| 98 | Уильям Шекспир. «Гамлет» - « пьеса на века» | Чтение монологов Гамлета, сообщение о Шекспире, выразительное чтение | Знание основных фактов жизни Шекспира, трагедии «Гамлет», понимание вечных проблем в творчестве Шекспира, умение выразительно читать драматическое произведение | Сообщение о Гете |  |
| 98 | И.В.Гете «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения | Чтение отдельных сцен «Пролог на небесах», монолог Фауста последний, осмысление сюжета | Знание основных фактов жизни Гете, творческой истории трагедии, содержание фрагментов, понимание философской проблемы, умение давать характеристику персонажу  | Сообщение о наиболее понравившемся произведении |  |
| 99 | Смысл сопоставления Фауста Вагнера | Осмысление сюжета | Умение сопоставлять |  |  |
| 100 | Трагизм любви Фауста и Гретхен | Чтение отдельных сцен |  |  |  |
| 101 | Тема «лишнего человека» в русской литературе  | Подготовка проектов и их защита | Понимание роли и значения групповой работы, умение сотрудничать в процессе выполнения творческого задания | Сквозные образы и мотивы в русской литературе |  |
| 102 | Сквозные образы и мотивы в русской литературе | Подготовка проектов и их защита | Понимание роли и значения групповой работы, умение сотрудничать в процессе выполнения творческого задания | Романтизм в русской и зарубежной литературе |  |
| 103 | Романтизм в русской и зарубежной литературе | Подготовка проектов и их защита | Понимание роли и значения групповой работы, умение сотрудничать в процессе выполнения задания | Подготовить проект |  |
| 104 | Литературные места России | Подготовка проектов и их защита | Понимание роли и значения групповой работы, умение сотрудничать в процессе выполнения задания | Подготовка к контрольной работе |  |
| 105 | Выявление уровня литературного развития учащихся | Тестирование | Знание теории литературы, анализ произведений |  |  |

**УЧЕБНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Средства** | **Перечень средств** |
| **1** | учебно-лабораторное оборудование и приборы |  |
| **2** | технические и электронные средства обучения и контроля знаний учащихся | В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература: 9 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM. Просвещение, 2011  |
| **3** | цифровые образовательные ресурсы | 1. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://window.edu.ru>
2. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ). Режим доступа: <http://school-collection.edu.Ri>
3. Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: [Электронный до­кумент]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>
4. Сайт «Образовательные ресурсы сети Ин­тернет»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://katalog.iot.ru>
5. Сайт «Сеть творческих учителей»: (Электрон­ный документ]. Режим доступа: <http://www.it-n.ru>
6. <http://www.fplib.ru/>Русская поэзия XIX и XX веков
7. <http://litera.edu.ru/>Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала
8. <http://metlit.nm.ru/>Методика преподавания литературы
9. <http://www.lermontow.org.ru/>Лермонтов Михаил Юрьевич
10. http://www.antonchehov.org.ru/Чехов Антон Павлович
11. <http://www.levtolstoy.org.ru/>Толстой Лев Николаевич
12. <http://www.aleksandrpushkin.net.ru/>Пушкин Александр Сергеевич
13. <http://www.nikolaygogol.org.ru/>Гоголь Николай Васильевич
14. <http://pisatel.org/old/>Древнерусская литература
15. <http://www.zhukovskiy.net.ru/>Жуковский Василий Андреевич

  |